LANETH

TÜRKİYE'NİN EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ

YIL 1
SAYI 7
KASIM 91

5000 TL.

RUMBLE MILITIA
OVER KILL
GWAR
DARK ANGEL
ASIM CAN GÜNDÜZ
MORGOTH
DARK PHASE
QUEENSRYCHE
C.O.I.
SPINNERS
ODTÜ ROCK GÜNLERİ

HAZIRLAYAN: Çağlan Pekil

FOTOĞRAFLAR: Zarife Öztürk

ODTÜ Konseri pek beğenilmese de,konsere gelen gruplar, sahne arkasında güzel ve kalıcı dostluklar kurdular. Hole in the wall'un renkli siması Serdar ve Volvox'un süper basçısı Ebru,bu siyah beyaz resimde buluştular. Resimlerinin çekildiğini farkettiklerinde,yukarıdaki şekillere girdiler.Ebru basına yaptığı açıklamada,"Serdar'la sadece dostuz.Sahne arkasında dün akşamki filmi tartışıyorduk.Serdar hoş bir çocuk ama tipim değil." dedi.Öte yandan Serdar ise Ebru ile olan ilişkisi hakkındaki sorularımıza"Ebru mu?Ne Ebrusu?Kimim ben?Nerdeyim?Siz kimsiniz?Annem yabancılarla konuşma dedi.Gidin hadi,gidin dedim"gibi kaçamak cevaplar verdi.Çifte yakın çevreler ise,"Ayol birbirlerini sevdikleri gün gibi aşikar.Dün akşam Serdar bey,Ebru hanımı taksiyle evine bıraktı.Taksi parası çıkışmayınca Ebru hanım üstünü tamamladı.Arkadaş olmasalar Ebru hanım neden paranın üstünü tamamlasın ki" dediler.

Dergimizin sevimli muhabirlerinden Aysın Önen,Hazy Hill'in en büyük hayranlarından.Neden mi?Çünkü grubun davulcusu Metin Atabar'a sırılsıklam aşık.Sadece o değil.Bütün kızlar aşık.Eee,Aysın da boş bırakır mı yakışıklısını.Resminin çekildiğini görünce:"Bana bakın kızlar!Metin benimdir.Eğer ona yaklaşırsanız sizi böyle korkuturum.Beeeeeeee!!!!!!"dedi.Olaydan sonra Yazı İşleri Müdürümüz Zarife Öztürk'e fotoğraf çekilirken içkili olduğunu,vişne suyu diye şarap içirdiklerini, Metin'le arasında birşey olmadığını,onu sadece 578.kez gördüğünü anlatan Aysın hanım,"Eğer o resmi yayınlarsanız,size Overkill yazısı yazarım."dedi.Bu gibi tehditlere rejimde olduğu için karnı tok olan derginiz büyük bir cesaret örneği göstererek resmi yayınlıyor. AYSIN'A NOT:Aysıncığım,vallahi Zarife yaptı hepsini. Benim suçum yok.Beni tehdit etti.Seni versinler ellere seni vursunlar dedi.Affet lütfen...

Ebru'nun çapkın olduğunu söylerlerdi de,inanmazdık. Bak şu Allahın işine.Hadi Serdar'la ilişkisi yalan diyelim,peki ya buna ne demeli.Ebru basına yaptığı açıklamada:"Yıldırım'la sadece dostuz.Kendisiyle dün akşamki açıkoturumu tartışıyorduk.Yıldırım hoş bir çocuk ama tipim değil"dedi.Medusa'nın gitaristi Yıldırım ise,"Kardeşim özel hayatıma ne karışıyorsunuz?İstediğimle misket oynayabilirim.Bu sizi ilgilendirmez. Ilişkilik,çerçöp,herşey benden"dedi.Yukarıdaki resimde genç açıkların çapkın bakışları görülüyor...

Herkesin aksine Volvox'un kraliçesi Şebnem,ilişkisini gizlemeyenlerden.Sevgilisi Aptüllica ile korkusuzca poz verebiliyor objektifimize.Şebnem:"Aptül benim dostum.Ben Aptül dostuyum.Sevmek suç ise suçluyum.Aşk bir sudur,iç içe kodur.Şimdi sırada yavaş ritmli bir parça var:Queen of the kinga"dedi.Öte yandan Aptüllica ise hayatın bir karikatür,Şebnem ve kendisinin ise bu karikatürün iki figürü olduğunu ve bu iki figürün aynı karikatürde buluşmasının gayet doğal olduğunu savunucu. "Suçlu biri varsa o da çizerdir."dedi...

YUKARIDA YAZILANLARIN HEPSİ UYDURMADAN İBARET OLUP, İSİM BENZERLİKLERİ TESADÜFTEN İBARETTİR!

LANETH

LANET YAYINCILIK
Adına İmtiyaz Sahibi :

AHMET COŞKUNER

Genel Yayın Yönetmeni :

ÇAĞLAN TEKİL

Yazı İşleri Müdürü :

ZARİFE ÖZTÜRK

Görsel Yönetmen :

POLAT BAYRAKTARLAR

Bu sayıyı lanethleyenler :

KERİM TUNÇAY , SUREYYA
IZGI , AYSIN oKEN

FİLM : Atlas Grafik A.Ş.
MONTAJ : Karoton Montajevi
BASKI : Kardeşler Matbaası
CİLT : As Mücellithanesi

P.K. 27 81082 GÖZTEPE \ İST.

FAX : 3609739

HER AYIN İLK HAFTASI YAYINLANIR

DENEME YAYINIDIR

LANETH IN THE SKY WITH DIAMONDS

Merhaba.Dergimiz yazarlarından iki tanesinin çalıştıkları işyerinin beklentilerine cevap vermemesi sonucu işten ayrılmaları nedeniyle bu ayki yazım-çok istediğim halde-'hoş sohbet'olmayacak.Oysa metnini hazırlamıştım bile.İki arkadaşımın dışarıya yansıtmamaya gayret ettikleri öfkeyi ben de aynı derecede hissediyorum.Bu ayki yazılarımızda hüzünlü bir hava hissederseniz,nedeni İmpulse'tır. (Sululuğun sırası değil,kendimden nefreth ediyorum abi)İçlerindeki öfkeyi tümüyle kustuklarında,yine eski neşeli ve enerjik yazılarına döneceklerine emin olabilirsiniz.Tüm bu öfkenin hedef noktaları fonda belirtilmiştir.Bu arada geçen sayılardaki fonlarda Zarife Öztürk'e yöneltilen yazılar karşısında,kendisi söz hakkı istediğinden dolayı bu ayki fonlar Z.Öztürk tarafından hazırlanmıştır.Naci-zane ben de,O'na yardımcı oldum...

Geçen sayıdan itibaren LANETH,İMÇ kaset Çarşısına girmeye başladı.Bu piyasayla ilgili en taze haberleri zamanında size ulaştırmaya çalışacağız.Derginin ileriki sayfalarında rastlayacağınız geniş çaplı araştırmamız dahilinde,bir şirkette karşılaştığımız 2000'e Doğru Dergisi muhabiri,Zarife ve beni engin müzik bilgisiyle (!)büyüledi.Dergimizi incelerken,kapakta yeralan'en az satan müzik dergisi'ibaresine takılan ve metalin bir müzik türü olmadığını,müzik dergilerinin bile metali bir ek dahilinde tanıttığını,dergiye bile dahil etmediğini belirtti.Ben Türkiye'nin 2000'li yıllara doğru böyle insanlarla yolalacağını düşündükçe dehşete düşüyorum.Ya siz?

Çağlan TEKİL

REKLAM TARİFESİ

Arka Kapak:	Tam sayfa.....	200 bin TL.
	Yarım sayfa.....	100 bin TL.
İç Sayfalar:	Tam sayfa.....	100 bin TL.
	Yarım sayfa.....	50 bin TL.
	Küçük ilanlar.....	30 bin TL.

Vereceğiniz reklamı en geç ait olduğu ayın sayısının çıkmasına bir hafta kala teslim etmeniz gerekmektedir. Başvurular künyede belirtilen adrese veya faksa yapılabilir.İlginize teşekkür ederiz.

SÜREYYA: "ZARİFE GEÇEN YIL 96 KİLOYDU!" DEDİ.

© Eralp'e ölüm

-Metalium Hakan'ın sağları dekülüyor.

Helloween'in eski beyni Kai Hansen, yeni bağımsız grubu Gamma Ray ile ikinci albümünü piyasaya çıkardı. Albüm 'Sigh no more' adını taşıyor... James Murphy babanın yeni grubu Cancer, başka bir Scott Burns harikası olan Pestilence ile İngiltere turnesine başladı...

Laneth, Abzoort, Mondo Trasho, Mega metal derken underground piyasasına yeni bir dergi daha katıldı. REGORGE isimli yeni müttefiğimiz Hardcore grubu Moribund Youth'un iki elemanı Rigor ve Gorge tarafından çıkarılıyor. Derginin ilk sayısında N.Assault, Deicide, D.R.I., Delirium, Overkill, Carcass gruplarının yanısıra dergi tarafından yapılmış röportajlar, albüm eleştirileri ve haberler yeralıyor. Regorge'u 5000 Tl. karşılığı 7/8. kısım A23/B D.107 Ataköy/İST. adresinden isteyebilirsiniz. Başarılar Regorge.

SOME HOURS LATER...

Bana hiç aşk Mektubu gelmiyor. Saçlarımı kestirirsem belki gelir.

Gaglan

Gruplarımızla gurur duyuyoruz. Almanya'da hazırlanan underground bir kasette Ankaralı gruplarımız Dark Phase ve Crimegate yeralıyor. Malezya, Singapur, Yunanistan, Polonya ve Meksikalı gruplarında bulunduğu kaseti 8.50 DM veya 5 dolar karşılığı Klaus Becker/Steinhammer str.12/ 8000-München 80/Germany adresinden edinebilirsiniz.

: ANY
E!

AHMET

Özüme! Bana bir gün yine mektup gelir.

-Newyorklu death metal tacirleri CANNIBAL CORPSE, yeni albümu 'Butchered at birth'ü piyasaya çıkarttı.

Çağlan aşk mektubu alamadığı için yataklara düşmüştür. En yakışıklı ben olduğum için müdür de ben olucam Heey!

ATASÖZÜ (Kızlara hatun demeyin)

Kerim

ZARİFE'DEN DAYAK YEMİŞ DE...

GAĞLAN

CIYYK

Gözlerimizle görmesek, kulaklarımıza duymasak kesinlikle inanmazdık. İstanbul Üniversitesi-Uluslararası ilişkiler bölümünün en kıdemli öğrencisi Mazhar Şiringöz yanlışlıkla(!) mezun oldu. Metalium'un beyni Mazhar'ın mezun oluşu üzerine bir mesaj yayınlayan TÖ, "Aççık seççik mezun olmuştur. Başka iktidarlar bunu yapamaz" dedi. 8 yılını okuluna adamış olan M.Şiringöz'ün okulu bitirmesi tüm yurtta ve dış temsilciliklerde sevinç gösterilerine sebep oldu. 92 yılında Mazhar adının yanına 'Mehmetçik' ünvanını ekleyecek olan Mazhar için ağlama Arjentina. Metalium'un geleceğinin ne olacağı henüz bilinmiyor. Gelişmelerden ilk haberi olanlar sizler olucaksınız...

KONUK SANATÇI: Çağlan Tekil

FATİH BEY! YAZINIZI BEKLİYORUZ!

Zarife'nin boş bıraktığı tüm köşelerde imzanızı rastlayabilirsiniz. Ç.T. yazılarının orijinalinde ©'hakkı vardır. Alıcınızla oynamayınız. ©

© BEASTIE BOYS & BOK

© AYSIN! YENİ SEVGİLİNDEN MEKTUBUN VAR!

Ekonomist Hakan, o kâr sayısı 150 değil, 300!
Biz zengin değiliz.

En iyi doktor Ahmet'in babası!

BJ bazı telefon röportajlarını kafadan mı atıyor?

İstanbul'un başarılı power metal grubu SAWDUST da bir elemanını askerlere emanet veriyor. Grubun sempatik solisti Murat bu satırları okuduğunuzda askere alınmış olacak. Kendisine sabır diliyoruz...

Uykum var.

© ADI SOZLYA.

Ülkemizin sayılı speed metal gruplarından PENTAGRAM, 2.kasetinin hazırlıklarına bu ay başlıyor. İlk kasetten farklı 2 elemana sahip olan grup, kasetini muhtemelen ilkbaharda piyasaya çıkaracak. Albümde grubun yeni parçalarından Double Trouble, Brain on the wall, Trail blazer ve Breathless'ın yanısıra bir de icra parça yeralacak. Kaset hakkındaki geniş bilgiyi önümüzdeki aylarda LANETH'de bulabilirsiniz...

En aptal kim?

Ağlayan

Tapılası gruplar vardır. Mesela VENOM. Onlar şeytana tapar, biz de onlara. 86 yılında yaptıkları Calm Before the storm albümü sonrası ağır eleştirilere uğramış, grubun solisti Cronos gruptan atılmıştı. Gitarist Mantas'ın gruba geri dönmesiyle başarısız 2 albüm yapan Venom, resmen bitmiş durumda. Grubun plak şirketi Music Collection International, grubun artık bittiğini düşünerek, grubun 1981-1991 yılları arasını kapsayan dönemde yaptığı 18 parçayı bir albümde topladı. Albüm 'In Memorium-The best of Venom 81-91'adını taşıyor. Albümde Venom'un unutulmaz klasiklerinden Angel Witch, Black metal, Countess Bathory ve Burial Alive gibileri yeralıyor.

Bağırdığına bakma. Çağlayan en iyi müzisyen

HEY TWO WE'RE A BI

Halbuki... hatta artık kafadan atmıyor

AHEAD!

Death metalin Floridalı gururu ATHEIST, gömüldüğü derin çukurdan çıktı. Grubun 21 Ekim'de Music for Nations etiketiyle yayınlanan albümü, 'Unquestionable Presence'adını taşıyor. Albümün prodüktörlüğünü Scott Burns(Baba)ve Tom Morris üstlenmiş. Şubat ayında basçısını elim bir trafik kazası sonucu yitiren grup, rahmetli Roger Patterson'ın yerini Tony Choy adlı bir basçıyla doldurmus...

!!!

CRAZY! THEY'RE ...ZY! THEY'RE ACTUALLY EAGER TO GO INTO BATTLE! Ne diye bu yaa?

PAF!

CIYYK

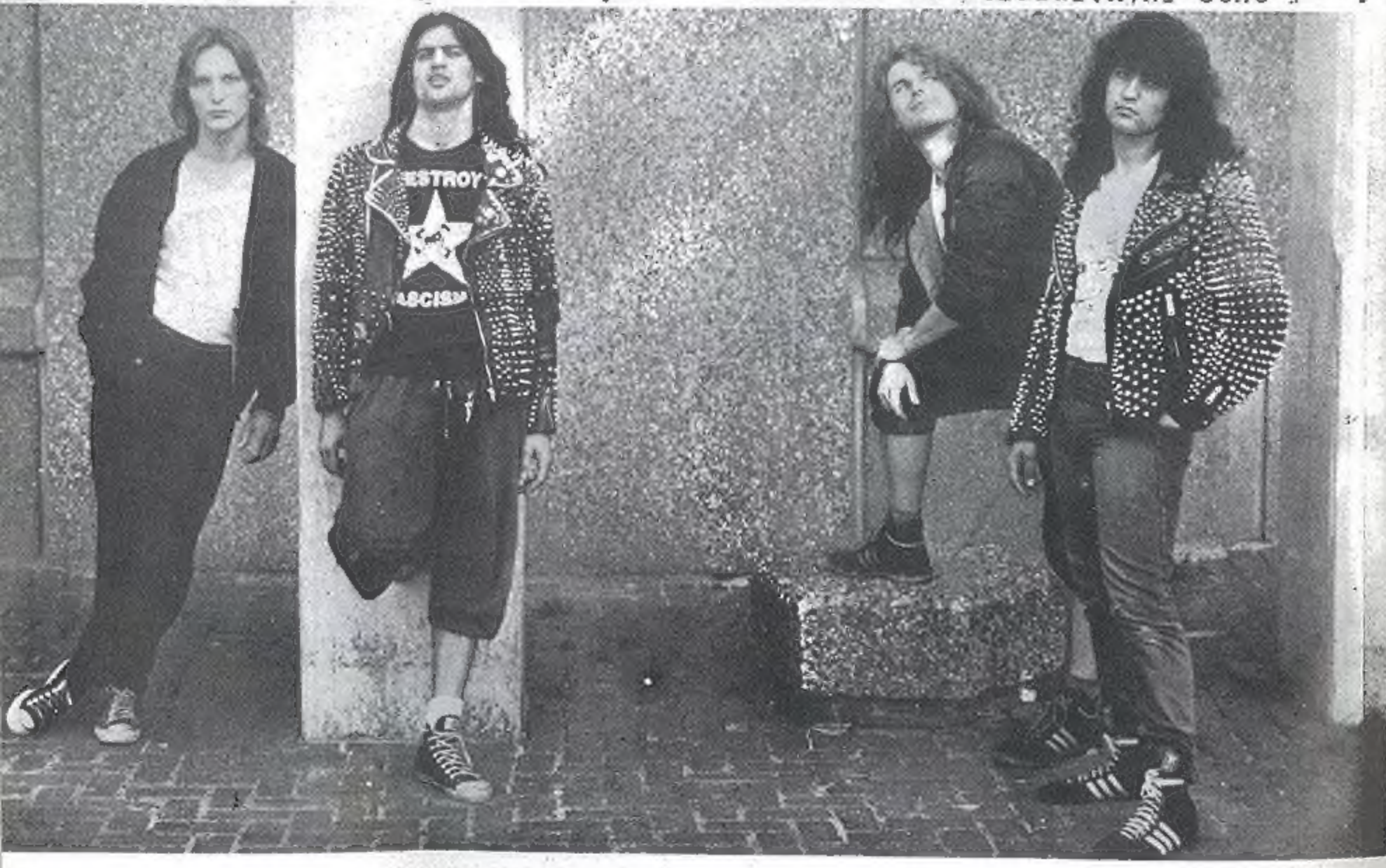
© YAKINDA DAHA İYİ OLCEK, DAHA İYİ. EN BÜYÜK LANETH! BİLGİ İZLEMEYE DEVAM ETMELİSİNİZ. ZORUNLU YOK. KARAR SİZİN. Scott Burns'ü Bir Ömür Sevdik.

"SELİM METALHARM" İÇİN :

RUMBLE MILITIA

Çağlan TEKİL

Almanya ile ilişkilerimiz olmuştur tarih boyunca.İyi veya kötü. Bizim Almanya ile ilgimiz Kreator, Running Wild,Helloween gibi gruplara olan sevgimizden ibaret.Son 3 yıl içinde yıldızı parlayan Rumble Militia da ilgimizin bir diğer kaynağı.Staffi Agoropoulos(gitar/vokal),Marcus Drewitz(bas),Olli(davul)ve Türk gitarist Hacki Onuk'tan kurulu grup,85 yılında Hacki ve Steffi tarafından kurulmuş.1986 yılında hazırladıkları ilk demo olan 'Treson'ın umulmadık başarısı üzerine,yaklaşık 1 yıl sonra ilk albümleri olan'Fuck off Commercial'ı çıkardılar.Albümde göze çarpan ilk parça kanımızca'Full of Danger'. Parçanın hızlı versiyonu oldukça başarılı.Albümün başarılı eleştiriler alması üzerine,88 yılında mini LP olan'En nombre Delley'piyasaya çıktı.Aynı yıl içinde yaptıkları şarkılardan'Chili under Pinochet'büyük beğeni topladı ve grup, Death Angel ile turneye çıktı.Aralık 88'de ise Suicidal Tendencies ile birkaç konsere çıktılar.Plak şirketi ile büyüyen uçurumlar sonucu grup bağlı olduğu şirketten ayrıldı ve yeni demolar yaparak yeni şirketler aradı.Sonuçta Century Media şirketi ile anlaşan grup 1990 yılında'They give you the Blessing'albümünü çıkarttı.Anti-faşist tavrını korkusuzca ortaya koyan grubun bu albümü Almanya LP listelerinde de yeraldı.Aynı sene i-



RUMBLE MILITIA

içinde headliner olarak Poltergeist ile Almanya turnesine çıktılar. 15 Nisan 90'da albümün ilk video klipi olan 'No Nazis'i çevirdiler. 1 Ekim'de Tankard ile çıktıkları turnede başarılı konserler vererek dikkatleri üzerlerinde topladılar. Yaklaşık 1 yıl boyunca şarkı yazmak için kampa giren Rumble Militia elemanları, Mart 1991' de, death gruplarının uğrak yeri olan Florida Tampa Morrisound stüdyolarına konuk oldu. Amerika'ya girerken havaalanında Hacki ve Steffi, terrorist oldukları gerekçesiyle polisler tarafından hapise atıldı. Grubun N.York ve Los Angeles bürolarının sağladığı 8 avukat sonucu serbest kalan grup üyeleri bu acı tecrübe sonrası stüdyonun yolunu tuttular. Stüdyo'da prodüktör olarak çalıştıkları Tom Morris'den büyük destek alan Rumble Militia, son albümleri 'Stop violence and madness' ile gurur duyuyorlar. Sabah saat 4'lere kadar süren kayıtlar boyunca Scott Burns'ün yanısıra eski Death tayfasından Terry Butler ve Billy Andrews albümün geri vokallerini böğürdüler. Albümün mastering kayıtları için Miami Mike Fulles stüdyolarına giden grup, bu evreyi de başarıyla atlattılar. Çalıştıkları stüdyoda daha önce Judas Priest ve Michael Jackson da plaklarını doldurmuştu.

Amerika'dan döner dönmez, İngiltere'nin yaşayan en büyük grubu G.B.H ile turneye çıktılar. Sırada ise 3 aylık büyük bir Amerika turnesi var.

Ve gelelim albüme... 'Stop violence and madness' bana göre grubun kariyerindeki en başarılı albüm. Yukarıda da bahsettiğimiz Morrisound stüdyoları albüm boyunca etkisini gösteriyor. Özellikle prodüksiyon ve şarkı sıralaması çok başarılı. Bana göre albümün hit parçası 'Stop this shit'. En az onun kadar başarılı olan parçalar ise 'Boys in Blue', 'You're sure', 'Save yourself' ve 'Reflection of your videoprogramme'.

Albümün teşekkür listesinin yanısıra bir de özel fuck off listesi bulunuyor. Listenin en ilginç ismi ise, geçen yıl Grinder grubunu ülkemize getiren organizatör(!) Khan Tuncer.

Rumble Militia'nın bu albümünü mutlaka dinleyin Zararlı çıkanın siz olmayacağını garanti ediyoruz. Albüm, ülkemizde çıkmayacak, ona göre...

MANAGEMENT **UNITY MUSIC**
OSLEBSHAUSER LANDSTR 13
D-2800 BREMEN / W-GERMANY
TEL: 0421 / 64 68 86.

"GÖKHAN ALAGÖZ" ve
"TAYFUN KIZILIRMAK" İÇİN :

MORGOTH

Kerim TUNÇAY

Rudy Carsten'ın sübyanlı kurarken Hennecke(davul)ve Otterbach(gitar)adlar,1984'te Morgoth' birgün Almanya'nın en ünlü death metal grubu olacaklarından habersizdiler.Grubun gelişimini anlatan Carsten şöyle diyor:"Daha o yıllarda 16-17 yaşlarında iki çömezdik.Morgoth,asıl 87' den itibaren adamdan sayılan bir grup oldu ve günümüze kadar gelen Line-up'ı kurdu.O zamanlarda death metal bizi çekiyordu ama Thrash köşelerinde takılıyorduk."

İlk demonun çıkışından itibarenki yükselişi solist Mark şöyle anlatıyor:"İlk demomuzu Centry Media'dan Robert Kampf'a yolladık. Kaseti beğendi ama daha fazlasını duymak istiyordu.1989'daki 2.demo daha da hoşuna gidince bize anlaşma önerdi.O'na sunacak elimizde yeterli materyal olmadığından bizi parçaları baştan kaydetmemiz için iyi bir stüdyoya yolladı.Sonuç olarak ilk mini LP'miz'Resurrection Absurd'Aralık 89'da çıktı.Hemen Pestilence ve Autopsy ile turneye çıktık.Dönüşte tekrar stüdyoya girdik ve 'Resurrection...'albümünün CD'si için 5 Bonus Track kaydettik. Fanlarımızın hepsinin disk player' olmayacağını düşünerek bu parçalardan'Eternal fall'mini LP'sini çıkardık.Ardından Obituary ve Demolotion Hammer ile turladık."

Son turneden sonra Morgoth'de bazı değişiklikler oldu.Mesela Mark basıı yeni eleman Sebastian'a verdi. Nedeni ise tam anlamıyla vokale konsantre olabilmek içindi.

Grubun son albümü'Cursed Almanya'da kaydedildi. Mixajı ise LA'deki Music-Grinder stüdyosunda yapıldı.Grup Tampa' daki Morrisound stüdyosuna gidip Scott Burns(BABA)ile çalışmaktan kaçınıyor.Çünkü tüm death metal bandların oraya gidip,aynı sounda sahip olduklarını düşünüyorlar. Bu konudan başka açıdan da diğer gruplardan farklı olmak istiyorlar. Lirik ve imaj açısından diğer death gruplarından farklılar.Makyaj,vahşet,kan yok.Şarkı sözleri'sıkı' ve gerçekçi.Dinleyin,seveceksiniz...

"CURSED" ALBÜMÜ İLE TEKRAR DEATH PİYASASINDA GÜNDEME GELEN MORGOTH'U DİNLEYİN...

DARK PHASE

Röportaj:Çağlan TEKİL

"Bir konserde davulcunun fırlattığı bagetleri yakaladım.Boşa gitmesin diye davulcu oldum."

Yukarıdaki sözler Dark Phase grubunun davulcusu Tolga Ergin'e ait.Ankaralı speed metal grubu, 1989'da Tolga,gitarist Zafer Altundağ ve Melih tarafından kuruldu.Daha sonra Melih'le çıkan anlaşmazlıklar sonucu başçı olarak Bülent gruba dahil oldu.Bülent'in ayrılıp vokal/gitar Barış Eroğlu ve başçı Cem Göksel'in gruba alınmasıyla çalışmalar ciddiyet kazandı.Grubun şimdiki kadrosunu oluşturan bu elemanlar omuz omuza 5 konsere çıktılar.İlk konserleri Graffiti'de Crimegate,Crestfall ve Dead mosh destekli olarak gerçekleşti.En iyi konserleri olarak tanımlıyorlar o konseri.

2 yıllık bir grup için fazlasıyla üretken ve girişken Dark Phase.Mesela 'Kortal Visions'adını taşıyan 4 parçalık bir demoları var.Bu demo Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde satılıyor.3 demo dergisi grubu 'onaylarken',Breakdown adını taşıyanı bir de röportaj yapıyor.Tepkilerin olumlu olması 2. demo için hazırlıkları hızlandırıyor.Tüm yaptıkları tabi ki bu değil.Geçtiğimiz Haziran ayında Hollandalı death metal grubu Swazafix'i ülkemize getirdiler.Tolga:Swazafix olayı çok asamalı.Hep havalimizdi dışarıdan grup getirmek...Teo Asphyx'te çalarken bizle yazışıyordu.Daha sonra yeni bir grup kurduğunu yazdı(Swazafix), Çok kişiyle yazışıyorduk ama fiyat olarak en uygunu Swazafix'ti.Büyük bir prodüksiyon olsun diyerek konsere Metalium ve Hazy Hill'i de dahil ettik.Ankara'ya ilk kez yurtdışından grup gelmesine rağmen bilet fiyatları ürkütücü geldi(30 bin Tl.)ve 2.gün tam bir"aile konseri"oldu.Diğer bir anlamda 2 milyona çalışma yapmış olduğumuz..."

Swazafix,Ankara'ya geldiğinde şok geçirmiş.İlgi olağanüstü.Herkes koşturuyor.Yedikleri önünde, yemedikleri arkalarında.Özellikle içmişler,sünger gibi...

Daldan dala atlayalım,Dark Phase isminin anlamını soralım.Tolga: "İlk adımız Desecrator idi.Ancak tek kelimelik bir isimin ileride başımıza iş açacağını düşündüm. Taklit ya da dışarıda aynı isimde bir grup çıkarsa rezil olurduk. Çift kelimeli isimler düşünmeye başladık.Dark'ı bulduk ve yanına kelime aramaya başladık.Phase'i görünce...Nive Dark Phase olmasın. Karanlık evre.Öyle uyduruk karanlık evre değil.Dünyanın sonundaki karanlık evrelerden bahsetmeye çalıştık."

Şarkı sözleri Tolga tarafından yazılıyor.Besteler ise gruba ait.

Tolga-Slayer,Megadeth,Metallica, Testament,Sepultura,Skid Row,Bama-Metallica,Testament,Skid Row,Zafer-Slayer,Megadeth,Obituary,Over kill hayranı.

Ayrılık vakti geldi. Tavsiyemiz Dark Phase'i dinlemeniz yönünde. Ankaralı grupların büyük çıkışını tüm evreleriyle yaşayın...

ASIM CAN GÜNDÜZ

Röportaj: Zarife ÖZTÜRK

Fotoğraflar: Zarife ÖZTÜRK

İki gündür bu yazıyı yazmam gerektiğini söyleyip duruyorum. Asım Ağabey o kadar çok ilginç şey söyledi ki... Onları iki sayfaya nasıl sığdırabileceğimi bilmiyorum. Ama annem şu yazıyı hemen yazmazsam bana kahvaltı vermeyeceğini söyledi. Yazmaktan başka çare yok...

"Merhaba. Nasılsın?/ Beni hatırlar mısın?/ Yıllardır uzaktaydım/ Beni tekrar kucaklar mısın?"

İste Asım Can Gündüz'ün, 1981'de Türkiye'ye ilk kesin dönüşünü (daha sonra birkaç kere daha gidip geldi) yaptığında yazdığı ilk Türkçe parçası "Hanım Toprak" böyle başlıyor. Amerika'da herkesin düşlerini (şöhret, para, kızlar...) gerçekleştirdikten sonra, kendi deyimiyle 'Kültürel Kurtuluş Savaşı' gibi daha kutsal görevler için geldiğinde, anavatanı için yazmış bu parçayı.

Geldiğinden, bu parçayı yazdığından beri de savaşıyor. Sorularla, tersliklerle ama en çok 'ayılık' la savaşıyor Asım Ağabey. "Herkesin içinde minicik bir ayı vardır; senin, benim... 'Boşver, siktir et!' der. İşte bu ayı son zamanlarda hep galip geliyor. Ben de bu minicik ayıyla savaşıyorum" diye anlatıyor. O, bu ayıyı yenmiş; bize de bunu öğretmek, hakkımızı korumayı öğretmek için gelmiş Türkiye'ye...

11 yaşından beri gitar çalan, 37 yaşındaki A.C.G'ün en sevdiği sanatçıların başında Elvis Presley geliyor. "Onun sahnedeki dinamizmine daha kimse dokunamadı" diyor. Bunun haricinde Jimi Hendrix ve James Brown "Baba" ymış. Şimdilerden sadece Satriani'nin o Hendrix büyüsünü yakaladığını görmüş. Mesela Steve Vai'de yokmuş bu.

Neyse! A.C.G, 81'de geldikten sonra, Türkiye'de işlerin nasıl yürüdüğünü görünce biraz afallıyor. Buna rağmen, o zamanın tüm gözde gruplarıyla spor salonlarında, gazinolarda 'Hınca hınç' konserler veriyor. Ama o gruplar işi 'sidik yarışı' na çevirerek kalbini kırıyorlar. Bunun yanısıra, şarkıları denetimden geçmiyor, ailesini kaybediyor, parasını kaybediyor, 3 kalp krizi geçiriyor. Bocalama dönemi...

Asım Ağabey bu bocalama döneminden Allah'ın yardımıyla, alnının akıyla çıktığını söylüyor. Annesini kaybettiği ilk günlerde "Allah'ım, orada olup olmadığına emin olamıyorum. Imanım sarsıldı. Şu kül tablasını yerinden oynatabilir misin?" demiş. Birşey olmamış tabii. Sonra başlamış tabii özür dilemeye... "Affedin beni. Tabii ki kendinizi kanıtlamanıza gerek yok. İyi olurdu ama..." ve kalktığında zelzele olmuş. "İster inan, ister fuckin' inanma" diyor.

Ama onun Allah sevgisini 'dinci'

İ'kle karıştırmayın.Dinin,insan ile Allah arasında olması gerektiğine inanıyor.Mesela,cemaat ile namaz kılmazmış."O çember sakallılardan bazılarını melekler görse kaçar"diyor.

Nerede kalmıştık?Boccalama dönemi!Neyse,A.C.G,Şubat 91'de sorbesin konuşunu yapıyor ve çalışmalarını sürdürüyor.Çağlan ile beraber onunla konuştuğumuz gün CD'de parçası çıkacaktı.Bayağı sevindiği,bunu bize 50 kere(aslında sadece üç)söylemesinden belliydi.Ama şimdi gördüğümüz A.C.G'nin 10'da biri bile değilmiş.Ama birkaç ay sonra gerçekten görebilecekmişiz.'Anasının Gözü'adlı kaseti de piyasaya çıkacakmış.Aylara dayı demeden başarmaya kararlı anlayacağınız.

Bu arada Türk grupları arasında yine'sıfır sıfır varmış.'En hızlı ben çalacağım,en güzel sözü ben kapacağım'sevdası...(sevdaşıdamıyorum...)Tabii bütün gruplar böyle değilmiş;mesela Zen'i çok beğenmiş."Kopya yapmıyorlar.Anında icra cesaretini gösteriyorlar. I love Zen.Ben Zencivim,zenci"diyor(Resimlerde o kadar koyu gözükmüyor di mi?)

Bir de Volvox'u çok tutmuş!Başçılarına hastaymış(Çağlan'ben de'dedi!).2.gitaristleri(Şebnem)çok güzelmiş.Diğerleri de güzelmiş, ama asıl tipi bu ikisiymiş.3.Çok iyi çalıyorlarmış.1'de girip 4'de çıkıyorlarmış.'En iyiyiz'gibi psikopatlıkları yokmuş.'Eğlenmek istiyorlar.Türkiye'deki nadir taşaklı gruplardan birinin kız grubu olması..."Volvox'u öve öve bitiremiyor(Şimdi Volvox'un kaç para yedirdiğini araştırıyoruz!).

A.C.G'ün son zamanlarda kalbini kıran bir olay da disko parça çaldığında seyircilerin'ihanet ettin bize'diyerek tükürmeleri olmuş.O çok çeşitli müzik yapmayı seviyormuş."Böyle yapınca emeğim boşa gidiyor.Eğer sadece tek çeşit müzik seviyorlarsa-dikkatinizi çekerim'heavy'demiyorum,'tek çeşit'diyorum-gelmesinler.Biz temiz ve güzel şeyler yapmak istiyoruz.Bunu hissetmek istemiyorsan GELME!fucking gelme!"

Daha konuşacak çok şey var.(Ve hatta yazacak...)Eski A.C.G şarkıları eşliğinde konuşmak da çok

keyifliydi,ama 'unfortunately'Asım Ağabey'in işi var.Çağlan,eski resimlerini görüyor onun."Ödünç alabilir miyiz?"-"Ama sonra getirmiyorsunuz.Peki bir anlaşma yapalım..."fotoğrafı geri götürmezsek bizi her gördüğünde'karpuz kafalılar'diye bağıracak.Karpuz kafalı olmak istemiyoruz ve emin olun ki A.C.G,bu yazıyı okurken fotoğrafı elinde olacak...

"NEFER ŞENOĞUZ" İÇİN.

OVER KILL

Aysın ÖNEN

Amerikalı metalheads OVERKILL, 'Horrorscope'adını taşıyan 5. ve yeni albümleriyle geri döndü.Güçlü yeni çift gitar düzenlemeleri ile aggressive,live sound olmasına önem verilerek yapılan albüm için grubun demirbaşlarından vokalist Bobby'Blitz'Ellsworth,"CD yi ilk dinlediğinizde bizi hissedebileceksiniz!"diyor gururla.

Overkill'de yakın zamanlarda bir kısım değişiklikler yaşandı. Albüm tamamlanmadan önce,85'teki debutları'Feel the Fire'dan,89'daki'The Years of Decay'e kadar gruptа gitar çalan Bobby Gustafson'un çıkmasıyla ilgili bazı sorunlar vardı.Sonunda grubun gitar teknolojisi Rob Cannavino ve Faith or Fear'ın kurucularından Merritt Gant ile tamamlanarak albüm çalışmaları hızlandırıldı.Gitara,Bobby Gustafson ile DD Verni birbirlerinin yüzüne bile bakmaz olmuş.

"Kişisel farklılıklar,verilebilecek en iyi cevaptır"diye yorumluyor Blitz."İkisinden biri birgün kararını verdi ve 'OK,baltanı al ve ikimizden birinin kafasını kır!'.Ben line-up'ı değiştirmek zorunda kaldım,çünkü grubu dağıtmak tamamen konunun dışındaydı. Kovuma giden ve istediğim şevleri yaparım.Ve hiçbir zaman kendimi, sırf anlayamadık diye purching a clock yaparken düşünemezdim!Bu yüzden DD'nin kalmasını istedim, çünkü onsuz Overkill'91,Overkill olmazdı ve iki gitarist almanın grubu olumlu yönde etkileyeceğini düşünüyordum.".

Bobby'Blitz'Ellsworth neşeli New York tonu,maskaraca boş laflarının yarattığı galayanla beraber Atlantic'i hızla aşar.

"Bu defa önceden yaptığımız tek tasarı yalnızca'Onu yap!'tı.Düşünmeyi siktir,teknolojiyi siktir,yeniden Terry Date ile çalışıyoruz ve o,'Onu yap'cinsinden bir prodüktör,bu yüzden,yalnızca gidelim ve siktir edip yapalım!'diye dünyayı takmadan gülüyor.Buradaki'O' "Horrorscope",Overkill'in 5.albümü ve büyük bir olasılıkla da en büyük başarıları.

Blitz'in,Overkill'i çift gitarlı hale getirmesi konusunda kesinlikle hiçbir şüphesi yok."Kalabalıkla daha güçlüsünüzdür ve gerçekten Rob ile Merritt'in gruba yeni kan ve hırs aşıladığına inanıyorum.Bu gerçekten pozitif birşey"diyor.

Horrorscope hakkındaki fikirle-

yirleri sorulduğunda,Blitz kavarıyor:"Bu şarkılar benim yeni evlatlarım ve ayırım yapmak çok zor.Aynı zamanda 'Nice day...for a Funeral've'Soulitude'u beraber almanın şimdiye kadar kariyerimizde yaptığımız en 'cool'şey olduğunu düşünüyorum. 'Nice day...'müzikal açıdan bir steamroller,'Soulitude'ise biraz daha yumuşak ve albümde en epik sound'a sahip şarkı."

"Nice day...' temelde,bir cenaze hakkında'Güneş parlıyor!'dan başka söylenecek hoş birşey olmadığını anlatıyor.Sakın yaşamını boşa harcama ve'İyi çocuktu...Bunu önlemek için ne yapabilirdik.' diye sonradan konuşanların yanında durma.Çünkü geçmiş zamanda konuşuyorsundur ve artık çok geçtir"

"'Soulitude',yaşamdan sonrasının güzellikleri hakkındaki kuşkularımızı anlatıyor-mükemmel bir ölüm-sonrası senaryosu.Devam etmemizi gerektirecek hiçbirşeyimiz yoktur,böylece belki'...Funeral'ı düşünüp,bundan kaçınmalıyız."

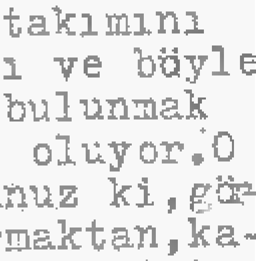
"Akordu/besteyi yavaşlattığımızda,vokallerimde çok daha fazla iniş-çıkış yapma fırsatını yakalıyorum.Şu silgi suratımı çok çeşitli şekillere sokabilirim!İyi yaşanmalı!"

Albümün umulmadık parçalarından biri de,bir Edgar Winter orijinali olan enstrümantal bir parça olan'Frankenstein'.

"Bu defa kafamızda daha kısa şarkılar var.'Horrorscope'bende, 'Taking Over'ı bitirdiğimiz zamanki aynı izlenimi,hissi bırakıyor. Çok açık.Hiç kimse oturup da'Acaba bunu yaparken ne düşünüyorlardı?'diyemez.Kafanıza bir tuğla ile vurulduğunda bunun hakkında düşünmek zorunda değilsinizdir(Ne demek istiyür acaba?-Aysın).Frankenstein'a gelince...Kayıtları çok zevkliydi. Live çalacağımız günü dört gözle bekliyoruz.Ama sanırım albümün en güçlü parçası 'Coma'.Doğal vahşilik ve saldırganlık bu şarkıda biraraya geliyor.Şimdiye kadar yaptıklarımızın en mükemmellerinden biri. Albüme adını veren parçayı da seviyorum.Çünkü Grindy ve yavaş. Biraz değişiklik hoşuma gider."

New York gibi pis,tehlikeli ve korkutücü bir şehirde yaşamak,grubun live showlarını ve materyallerini de etkiliyor olmalı..."Biz tehlikeli,korkutucu ve pis bir grubuz zaten. New York'un çok çeşitli yüzleri vardır.En iyisi ya da en kötüsü olabilir.Demek istediğim,burda,koca bir daire içinde herşeyi bulabilirsiniz;Central Park gibi güzel yerler görürsünüz ve sonra 1? blok güneye(1 mil),42.sokak'a gidersiniz ve gerçek ayaktakımını bulursunuz.Bu çok farklı ve böyle karışık bir yerleşimde bulunmak şarkı yazmakta yardımcı oluyor.O kadar çok şey görüyorsunuz ki,gördüklerinizi aynen aktarmaktan,kafanızın bunun üzerinde yarattığı fantazilere kadar herşeyi yazabilirsiniz.New York'u seviyorum."

Overkill'in Avrupa turnelerinde ilginç olaylar meydana gelmiş. Bobby'Blitz':"İlk 'Years of Decay'Avrupa turumuz.Bu,orda headline olarak çıktığımız ilk turdu daha önce hep alt gruplarda yeralıyorduk,kendimizi başkalarının dünyasında sunmaya çalışarak.İlkinde biraz endiseliydik ama çok iyi oldu.Çok komik,'opener'olarak show çok iyi satmadığında headliner'ı suçlayıp,'bu onların hatası'diyebilirsiniz. Oysa bu defa headliner bizdik.Çok şükür biletler iyi sattı. Amacımız daha iyisi.



ALBÜMLER ..... ALBÜMLER ..... ALBÜMLER .....

MASSACRA-Enjoy the Violence(?).....L L L

Ben kafa bülmek için esrarmış,eroinmiş anlamam.Takıyorum kalkmıyor Massacra.Korkuyorum yolum, başlıyorum uçmaya. müzik damarlarıma dolaşarak vakit kaybetmeden direkt beynime vuruyor.Romantizm budalası Fransızların çıkardığı tek düzmüş grup Massacra'nın ikinci albümü olan 'Enjoy the Violence' sener.İlk albümlerindeki şiddet yanlısı lyriclerden kurtulamamışlarsa da,boşluk bırakmışlar ve karambol müzikten özel bir death metale terfi etmişler.İyisi mi deathçilerden giyi okumaya ara verip,bir koşu Massacra alsınlar.Massacra yasal uyuşturucudur.Korkunuz olmasın-K.TUNÇAY

VENOM-Temples of Ice(Under one flag).....L

Aaaaaaaaahhhh dostlar ah!Nerde Venom'un ilah günleri?Cronos ayrıldıktan sonra zayıf'Prime Evil've mini LP'Tear your soul apart'ile ayakta durmaya çalışan Venom,son albümüyle ivice batıyor.Hardcore'a kayan Venom'un bu albümü saçma sapan sololarla,zayıf riflerden oluşuyor.Deep Purple'ın'Speed King'parçasının cover versiyonu ise içler acısı.Bu kötü albümü eleştiriyorum ki,eski Venom fanları kazara satın almaya kalkmasınlar diye.Bırakın Venom hayallerinizdeki eski Venom olarak kalsın.-K.TUNÇAY

MOTLEY CRÜE-Decade of Decadence(Elektra).....L L L L L

L bolluğu mu var demeyin.Amerikan rockunun yetiştirdiği 4 güzide genç var bence.4'ü de aynı grupta.10 yılın zaferi daha iyi bir albümle ifade edilemezdi.Benim için ayrı bir yeri vardır Crüe'nin.Bu albümü mutlaka dinleyin.Bu grubu sevmeseniz bile en azından birkez dinleyin.Smokin'in the boys room,Home sweet home,danger,Too young fall in love birşeyler hissetmenizi sağlayacaktır.Hakkı 1 numaradır tüm listelerde.Altın veya platin yolu gözüküyor 3 vakte kadar. Dinleyin.-Ç.TEKİL

Çağrımıza uymanız menfaatiniz icabıdır...

AYLIK MENÜNÜZ

10 Kasım,Only the good die Young-I.MAIDEN
14 Kasım,Evil dead-DEATH
19 Kasım,Sleeping(in the fire)-WASP
23 Kasım,Raise your fist-RUNNING WILD
24 Kasım,Rock the school,roll...-DR.SKULL
27 Kasım,Deathrider-ANTHRAX
30 Kasım,Creeping Death-METALLICA

DEMO LAND

Çağlan TEKİL

SPINNERS-Dig the hole,forget the sun demo'91

Ülkemizin tek kız punk grubu Ankaralı Spinners,aktif konser faaliyetlerine bir de kaset ekleyerek zihinlerdeki yerini sağlamlaştırdı.Vokal/gitarist Zuhal Keçecioğlu önderliğinde çalışmalarını sürdüren Spinners'ın bu demosu 7'si gruba ait toplam 8 parçadan oluşuyor.İcra ettikleri parça ise Exploited'ten Maggie.

Konser performansından daha iyi bir performans sergileyen Spinners,kayıtlarını MFC stüdyosunda yapmış.Kayıt oldukça iyi olmakla beraber grubun parçalarda elektro davul kullanması hoşa gitmeyen.Kulağımıza çarpan bir nokta da,baterist Deret'in speed ritmde,zili çiftleyememesi oldu.Oldukça aggressiv vokal ve şarkı sözleriyle dikkate değer bir çalışma.Benim favorilerim We're punk,Dig the hole, forget the sun,Maggie ve la la la oldu.Kasetin içinde şarkı sözlerinin bulunması gerçekten harika.Bir de amblemlerini görebilseydik harika olacaktı.

Tepkilerine yönelttiler her türlü eleştiri karşısında yine de evlerine ekmek yemek pişirmeyen,örgü örmeyen bu 3 anarchisti kutluyoruz.

Geldim kaseti nasıl edinebileceğinize.Elimde 2 adres mevcut.İlki;Zuhal Keçecioğlu,P.K.154 06692 Yenişehir/ANKARA.Diğeri ise Hammer metal shop, Koca cad.Çakırcalu iş hanı,No:40 Tel:346 74 49...Her iki adresten de kaseti 15000 TL.karşılığında edinebilirsiniz.

Bekleyin,mutlaka...Alın alın.Bu punk seslerin yanısıra iyi bir arşiv oluşturmak isteyen herkese...

ZARİFE'NİN (GÜZEL) SESİ

17 EKİM

Kader! Hayatımın en jet hızlı yazısını yazmak bugüneymiş.Çağlan'a tüm yazılarımı vereceğime söz verd.m,ama işler nasıldır bilirsiniz... Sonuçta, buyazıyı yarım saat içinde yazamazsam dayak yiyeceğim...

Bütün geçen ay konserden konsere koşturmakla geçtiği için yazım da azbuçuk konserler hakkında olacak.En güzel konserler Beyoğlu konserleriydi.Hem sadece adını duyduğum grupları dinleme fırsatı edindim,hem de çok çok eğlendim (işi kırmanın,hiç fotoğraf çekmemenin bu eğlencede katkısı yok (?)) En zevkli Beyoğlu konseri de Volvox'unkiydi.Millet müthiş azdı, zaman bittiği halde kızları bir türlü bırakmadılar.Buraya kadar iyide,Aysın (keki konsere eteklе gelmişti!) ve ben en öndeydik.Herkes azınca Ays'ın eteği ve benim incinmiş,acıyan dizim yüzünde sahneye otorduk.Braindead Emre ve hayatımda ilk defa gördüğüm iki çocuk bütün eşyalarını bana yükledi.Sonra da sahne görevlisi beni sahneden aşağı attı(Sonra tekrar çıktım...)Hungurt! Pis görevli! Konserlerin hergün geç başlaması biraz canımı sıktı,ama son günkü Asım Can Gündüz konserine bu sayede yetiştiğim için fazla dırdır etmemeliyim.Guven'i tebrik etmek gerek Aysın ın dediğine göre G.E.E.'in Kasım başında yine böyle konserler yapma olasılığı varmış.Heyo! İnşallah yapar!

Diğer bir konser de Çağlan,Polat,Aysın ve Benim taa Ankara'ya gittiğimiz,Orada da Kedussa Yıldırım,Hole in the wall Serdar ve Metalium Hakan ile karşılaştığımız ODTÜ Konseriydi.Konser öncesi gruplar bile hangi sıra ile çıkacaklarını bilmiyordu.Ses düzeni rezaletti,seyirci ayakta uyuyordu,gruplar da suratları asık indi sahneden.Sahneyi çekeceğime "Flört eden çiftleri (!)" çektim.Pis gazetecilik ne zevkliymiş.

Konser akşamı Hazy Hill + Crew ağırladı bizi.(Dark Phase de oradaydı,muhteşem röp. orada gerçekleşti.)İtalyan yemeklerinden gidiyoruz;onlar buradayken biz onlara Sicily's'den ÖEV pizza ziyafeti çekmeiştik.Ankara'da azıcık spagetti ve azıcık colayla doymak zorunda kaldık.İstanbul'lu - Ankara'lı farkı...(ho ho ho!).Azgın Ank.lılar yine azgın bir Ank.lı olan Hazy Hill Ekim'in T-Shirtinin içine domates atıp ezince,sonra da pis pis bize bakmaya başlayınca çareyi tüymekte bulduk.Gidip (o yağmurda) pideci bulduktan sonra midemiz yemek gördü (Eve vard.ğımızda bilin bakalım kimin karnı ağrıyordu.)

Ofset olmamızı biraz gecikmeli olarak geçen hafta "yağlama" partisi vererek kutladık.(Yağlama:Kayseri mutfağının vazgeçilmez parçası)..aneth ve Metalium tayfası olarak Hakanlardaydık.Yağlama müthiştiyedik yedik tıkandık.Sonuçta,en yakın zamanda yasal olup bir kutlama daha yapmaya karar verdik.

Costlar,arkadaşlar,yazımı yarım saatte bitiremedim ne yapayım ? Tam bitirmek üzereyken arkadaşıma rastladım.. Çağlan beni dövdü... İşte bu yazıyı ertesi gün temize çektikten sonra bitiriyorum...

SHOULD JUSTIFY ANYTHING THAT SINKS QUITE SO L

"TURGUT BULUT" İÇIN ;

G W A R

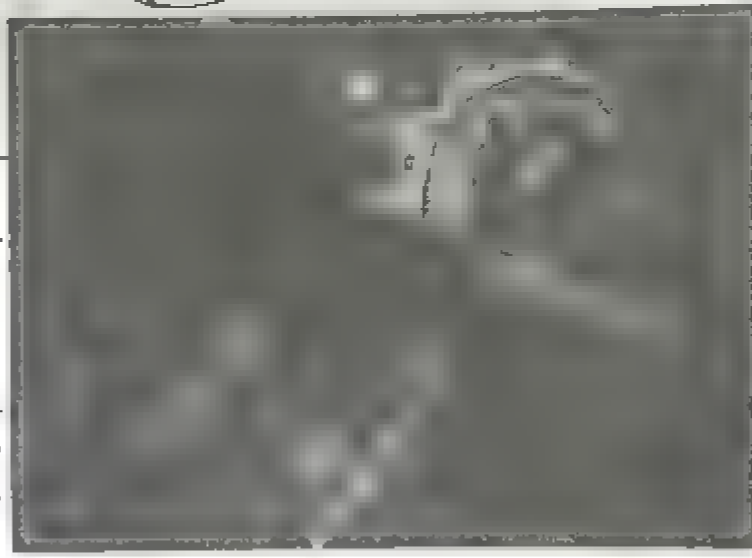
Kerim TUNÇAY

Başka bir gezegenden dünyamıza teşrif eden GWAR elemanlarının üzerinde sahte kanla boyanmış tişörtler ve her çeşit dövme mevcut."Ben Oderusum!Gwar'ın solisti.Beni üzerimdeki zincirler,deri ve çevremdeki bulutundan tanıyabilirsiniz."diye söze başlıyor grubun vokalisti.

Grubun kadrosu birhayli karışık.Konserleri şova yönelik gerçekleştiği için,grup içinde alet çalmayan ve sahnede sadece metin gereği yazılanları oynayan insanlar da var.Müzisyen kadrosu vokalist Oderus Urungus,bassist Beefcake the Mighty,gitarist Flattus Maximus ve Balsac the Jaws ofDeath ile baterist Nippleus Erectus'tan oluşuyor.Resimlerde gördüğünüz tatlı bayan(!),grubun şovlarının en önemli kozlarından Sexecutioner.Bir de Techno Destructo diye birisi var.Çözmek ve anlamak gerçekten çok zor.

"Birçok kişi bizi Amerikalı sanıyor.Tabi ki bu doğru değil.Oysa bizim yıllardır orada insanları öldürüp yiyip,bitirmemize rağmen.Aslında orada herkesin bir silahı vardı ama kurşunlar bizim üzerimizden sekiyor."

Oderus,grubun Avrupa konserlerinin işgüzar toplum ahlakı koruyucuları tarafından engellenişinden derin etkilenmiş.Oderus:"Biz Avrupalıların yöneticilerinin bu kadar sersem olabileceğini düşünmemiştik.Ama bu sizin sorununuz. Biz panzerlerle donatılmış polis güçleriyle kanlı meydan muharebeleri yapmaya ve hava kuvvetlerini yıkmaya alışkınız.Bu savaşların sonucunda dünya halkı büyük kayıplar veriyor.Sizin gülünç basınınız bizim iç çamaşırları yediğimizi iddia ediyor.Sadece bir iç çamaşırıyla yetinemem.Ancak göğüs kemiklerine kadar ulaşınca yemeği bırakırım."



Böyle bir ihtimalle [illegible] konserine gitmemiştin sanırım. Şimdiye dek GWAR'ın [illegible] seyircilerin [illegible] olanlar için Oderus, [illegible] bir konseri anlatıyor: "Gözlerinin önünde katledilen arkadaşlarını görürken kendi ölümlerini çığlıklarla isteyen dünyalılar denizi var. Dans ediyorlar ve çılgın metal deliler gibi hareket ediyorlar. Avrupa'daki dünyalıların kanları daha yoğun, bu da mükemmelen yağlı yemeklerinizden oluşuyor. Her geldiğimizde elimizden geldiğince çok insan öldürüyoruz. Ama yine de sayıları azaltılacak gibi değil."

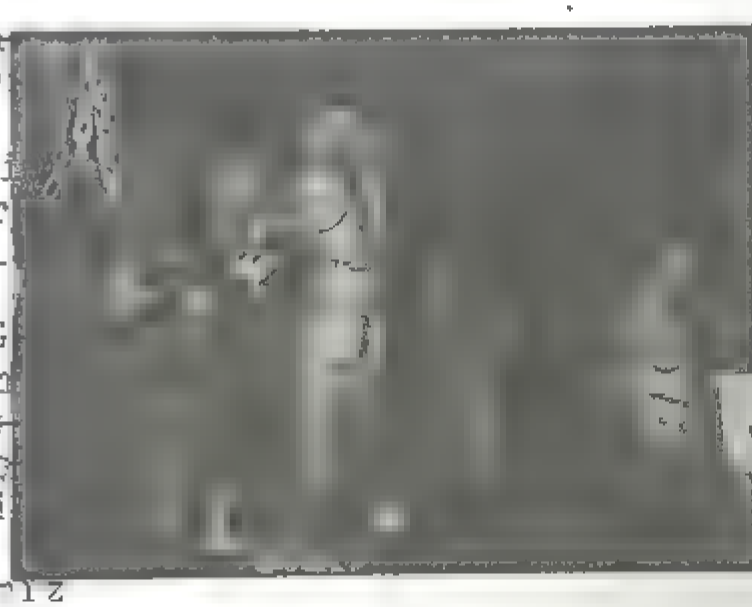
Şimdi herkesin aklına GWAR'ın kitle katliamı için neden sporu değil de müziği seçtiği geliyor. Amerikan futbolu da aynı etkili olmaz mıydı?

Oderus: "Biz rock müziğini milyonlarca yıl önce kaya bloklarını başımızla vururken keşfettik. Savaş şarkılarının bizim için önemi büyük. Onlar, avladığımız ölülerle iletişimin bir parçası. Müziğimiz insanları çekiyor. Yüksek volümlü gitar dinliyorlar ve böylece gençleri cezbedip katlediyoruz ve ruhlarını yiyiyoruz."

Ve kaçınılmaz soru. GWAR'ın katliam senfonileri iyi mi?

Oderus: "Biz çok kabiliyetliyiz. Şimdi üç tonluk bir elbise ile sahnede dolaşıyorsun ve bu arada müthiş bir solo atıyorsun. Bunu bir örnekle açıklamaya kalkarsak herhalde bir rugby maçının ortasında Şakespeare'den bir oyun prova etmeye benziyor. Biz albümümüzü 18 değişik stüdyoda kaydettik. Çaldığımız stüdyo alevler içinde kalmadan kaydedebildiğimiz kadar parça yapmaya çalıştık. Prodüktör yerin epeyce altına kazılmış bir siperin içinden mikserle çalışıyordu. Sonuçta memnun sayılabileceğimiz bir album ortaya çıkarttık."

GWAR acaba yakında kimsenin gülmeyeceği bir espri mi? Oderus bu soruya kızıyor: "Biz kesinlikle bir gece hayatta kalan böceklerden değiliz. Bizim dünyada geçireceğimiz zaman cezamızın sadece bir parçası. Cezamız ancak tüm kainata hakim olduğumuz zaman sona erecek. O zaman Sleazy M. Martini'yi en yüksek mertebeye getireceğiz. Buna ulaşınca kendimi emekliye ayırıp orta batı Amerika'da bir country şarkıcısı olacağım."



Bu Sleazy M.Martini grubun menajeri. Gruba uyuşturucu pompalayarak gruba hakim oluyor. Oderus son olarak şöyle diyor: "Aslında köle olduğumuz söylenemez. Biz uyuşturucu bağımlısıyız. Saçma. Asıl Sleazy bizim avucumuzun içinde..."

Mutlu oldun mu Turgut kardeşim. Aracımız halka hizmet. Ancak grubun müziğinin bok gibi olduğunu da belirtmek istiyoruz. Bye!

DARK ANGEL

Zarife ÖZTÜRK

[illegible] yıllı Slayer'ımsı süratı koruyabilen nadir gruplardan biri DARK ANGEL. [illegible] neden gerektiği kadar tanınmıyorlar? Neden bu kadar underground kaldılar? Cevabı: İyi grup, kötü prodüksiyon. 9 parçalık, 256 rifflik, 1 saatten fazla süren zihin yorucu Thrash dolu, son albümleri 'Time does not Heal'e kadar [illegible] böyleydi. Bu sefer ise prodüksiyonu, daha önce Pantera, Metal Church, Soundgarden ile çalışmış olan Terry Date [illegible]. Ve Date'in de katkısıyla 'Time...', ...Angel'ın ilk doğru [illegible] albümü oldu.

1989'daki 'Leave Scars'ın [illegible]-kisimdeki vokalist Ron Rinehart (Don Doty'nin yerine) o zaman gelmişti-[illegible] kalın cam altındaki [illegible] kızgınlığıyla [illegible]. 'D[illegible]', 86'daki ilk albümleri 'Darkness Descends' kadar önemli onlar için. Eski Viking gitaristi Brett Erickson, Jim Durkin'in yerine gelmesiyle (bas Mike Gonzales, gitar Eric Meyer) Dark Angel yeni bir sayfa açıyor.

"İnsanlar en azından [illegible] olarak bizi dikkate alacaklar" diyor baterist Gene. "Son [illegible] en [illegible] 'Leave Scars' [illegible] Darkness Descends' [illegible] bir [illegible]."

Time Does not Heal [illegible] sorduğumuz [illegible]. Gene: "[illegible] yıl boyunca [illegible] açık tutup [illegible]. [illegible] albümlerimiz [illegible] 'Merciless Death' (Bizim bu [illegible] gibi) lerle çalınır. Eğer isterseniz [illegible] pornografi dükkanına girerseniz orada [illegible] ve [illegible] başka şeyler de bulursunuz. Hayvan filmleri, seks filmleri, çocuk pornosu... Bunun gibi şeyler benim ilgimi çekiyor..."

DARK ANGEL nine songs. 67 minutes

konser

Çağlan TEKİL

Fotoğraflar:
Zerife ÖZTÜRK

konser

Kimseye varanmaz gibi bir sayısımız olmadığı için çoğu zaman gerçekleri yazdığımız için dostlarımızdan azar eleştiriler alıyoruz.Ama kimse kusura bakmasın biz doğru bildiğimizi yazmaya devam edeceğiz.Dosdan beri varardan çok zarar sağladığını savunduğumuz Rock Club,berbat bir organizasyonla,Ankara seyircisini hayal kırıklığına uğrattı.Ben,Zerife, Polat ve Aysın bu konseri size iletebilmek için Ankaralara gittik.Doğrusu bu kadar kötüsünü beklemiyordık. Ses düzeninin iğrençliği(kötü bir anlamda),beraberinde kötü bir hava, grupların kötü bir performans göstermesini sağladı.Konserin ilk grubu VOLTEX,bayağı bir seyirciye alışık olmadığı için kendinden beklenen performansı gösteremedi.EASY CHILL ise herzamanki gibi kendinden emin ve seyirciyi coşturmasını bildi.Ankaralı SCEPTIC AGE,kendi parçalarının yanısıra Skid Row'dan Piece of Me ve Megadeth'den Take No Prisoners'ı seslendirdi.İzmirli REBORN,gelecek için umut vadediyor ama şirkilik yetersiz.İstanbullu NEVER GIVE IN,adının kerametinden olsa gerek,kötü hava şartlarının esiri oldu.Yine de seyircinin ufak bir bölümünü gemilerine bindirmeyi başardılar.Samsunlu OBJEKTİF,az seyircinin daha da azalmasına engel olduğu gibi,bir de onları coşturdu.Konserin son grubu İstanbullu KRAMP'tı.Tesisatın can çekiştiğini görünce programlarını kısa kısa kestiler.

Berbat bir konser,berbat ses düzeni,berbat organizasyon,berbat bir seyirci.Ankaralı seyircilere tavsiye!Yolunuz birgün İstanbullara düşerse,şu bizim seyirciyi bir görün. Daha öğreneceğiniz çok şey var...

KONSER

KONSER

P.K. 27'ye takılanlar...

A HITCH IN
From fortre

ent draft boards aroune

RECRUITING POSTERS

ARTIST ZARİFE KÜTZO

İyi lan, death metal de yayınlıyır. Ama thrash dinleyicilerini de ... etmeye çalışın. Şu den ben 5. sayıyı hiç doymadan bulmadın. Ayrıca Turgut Bulut'un (bkz. sayı 5 sayfa 14) bütün eleştirilerine katılıyorum. Son olarak death metali hiç dinlememiş olan insanları bu türü başlatan gruplardan çok, müziğin kendisi, yani tonal, melodik yapısı vs. ilgilendiriyor. Ve bu insanlar hiç de kıt değiller. Thrash istiyoss.

NEFER ŞENOĞUZ

ARSONISTS LOOTERS GO WITH

RAPIS

Merhaba. Laneth dergisini Ağustos sayısından itibaren alıyorum. Dergiyi içerik yönünden beğeniyorum. ... siyah Tekmiğini ve lanetli listeyi beğenerek okuyorum. Fakat death'e fazla yer ayırıyorsunuz. Özellikle bana çok Thrash.

Metallica son albümünü çıkartmasına rağmen sayfalarınızda bu müthiş gruba bir sayfa bile ayırmamışsınız. Bana göre bu büyük bir eksiklik çünkü Metallica thrash dünyasının en father grubu. Son sayınızda Türk gruplarını yeterince değinmiyorsunuz. Bakalım dergi elimize geçince göreceğiz. Yine sayılara demeden önce derginizin Ekim sayısını istediğimi belirtirim. Allah izin verirse nice sayılara inşallah!

ÖZGÜR ÜÇLERTOPRAĞI
Bornova/İzmir

Özgür, şu an sen Ekim sayısını okumuş olduğuna göre orgazmlardasın herhalde. Ekim sayısına senin isteklerin doğrultusunda bir bakış atarsak: 1-Metallica 2 sayfa, 2-Türk gruplarına ayrılan toplam sayfa sayısı 9, 3-Death ve Grindcore'a ayrılan sayfa sayısı ise sadece 5. Gördüğün gibi Ekim'den itibaren death'i biraz azalttık. Artık THRASH ATTACK başlatıyoruz. Sizi biraz thrash'e boğayım da görün gününüzü. İstek gruplarını bekliyoruz. -K. TUNÇAY

SEN-DE-DE-DEN BE-BE-BENDE-DEN SENDEN ... VE ZA-ZARİFE'YE FIRÇA ÇEKTİM ... AYRILDI G-GEULA GİT-GİT ... İSTED ELE-RİNDEN DE-DE-DE

Ben Heavy metal dinlemeye yeni başlamış olan 15 yaşında bir gencim. Metallica, Kreator, Megadeth ve Overkill tercih ettiğim gruplar.

Laneth'i kutlamak istiyorum. Çünkü zoru başardılar ve yayın hayatına başladılar. Artık 'Bizim de bir dergimiz var' diyebiliyoruz. Laneth'in başlangıç için iyi bir çizgi tutturduğuna inanıyorum. İlerde de iyice büyüyeceğine eminim. Ben, bugün için size bir öneride bulunmak istiyorum. Bilindiği gibi ülkemizde Heavy metal kasetleri ve aksesuarları satan dükkanlar az. Ben sadece bu konuda Pentagram'ı ve Eloy Shop'u duydum. Pentagram'ın yerini buldum. Ama Eloy Shop'u bulamadım. Bu ve benzeri yerlerin adreslerini belirtip, dergide tanıtırsanız sevinirim.

MUSTAFA PEKTEZEL
G.O.Paşa/İST.

merhaba Mustafa,
Övgü dolu sözcüklerin için sonsuz teşekkürler. İstanbul'da HM ticareti yapan en önemli dükkan olan Pentagram'a zaten ulaşmışsın. Eloy ise bildiğim kadarıyla aksesuar satmıyor. Sadece rock kafe görevi görüyor. Ancak yine Eloy'un yakınlarında bulunan BURAK STÜDYO işini görür sanırım. Bu dükkanın adresi şöyle: Halkçı sok. Mini pasaj, PTT bitişiği, No.11/2 34710 Bakırköy-Tel: 572 78 57
Sevgilerimizle-Ç. TEKİL

ÇAĞLAN ♡ SAM

Mektubuma LANETH'i lanethleyenleri lanethleyerek başlayıp bu dergiyi çıkardığınız için teşekkür ediyorum. Ben 3 seneden beri DEATH metal dinliyorum. Ama bu demek olmuyor ki Metallica, Sacred Reich, Atrophy, Suicidal Tendencies, Voivod, D.R.I., S.O.D. vs. türü metal dinlemiyorum. Sizden isteğim derginizi death ağırlıklı çıkarmanız, bununla birlikte tabii öbür gruplara da azcık olsun yer vermeniz ama bu gruplar Poison, Mötley Crüe türü olmasın lütfen. Teşekkür ederim.

EMRAH ERDEM
Eskişehir

I WA

ÇAĞLAN SAM'I ÇOK SEVİNCO

Sevgili Emrah,
Death metal konusunda anlaşıyoruz ama biz de Thrash'i çok seviyoruz ve yer veriyoruz. İlk sayımızda Megadeth, 2. sayımızda Slayer, Metallica, 3. sayımızda Toranaga, Slayer, 4. sayımızda Megadeth, Testament, 5. sayımızda Anthrax, 6. sayımızda da yine Metallica. Bu sayıdan itibaren MORE THRASH/SPEED/HARDCORE. Amacımız bu dergiyi birlikte çıkarmak. Biz kardeşiz, birbirimizi anlıyoruz. Saydığın grupların hepsi bu dergide yeralacak. Sabreden derviş, muradına...y-TEKİL

TO J
SHAGGY HORDE
AND HE
TERRORIZE TH

Selam millet,
Ben sadık ve sadist bir Laneth okuyucusuyum (Sadistim çünkü bu dergiyle kendime işkence yapıyom, he ya). O kadar sadık ki, ilk Laneth konserine bile teşrif ettim.
KONSANLAR.1-Sikte kemik arayan kafası sıkılmış göt herifleri nam-ı diğer aynasızları.
II-Heavy metal diye her götü sikebileceğini sanan, aşırı taşkınlık yapan götten salak ve solak HEAVY METALCİLERİ LANETLİYOM. Pentagram, Metalium, Hazy Atmosfer, Kramp, Cultus, Bailuck (Taksim konserleri) Pentagram, Metalium, Hazy Atmosfer, Kramp, Cultus, Bailuck(Taksim konserleri)Pentagram, Metalium, Hazy Atmosfer, Kramp, Cultus, Bailuck(Taksim konserleri) Hillgruplarına özel teşekkür (Bu işi organize eden kişi, kurum ve kuruluşlarda ve adını unuttuğum gruplara da merci. Bana yüksek dozda Hard'n Heavy ve Blues aldırdıkları için). MUCK YOU! Yani yolu cehennemden geçen herkesle bir gün buluşak...

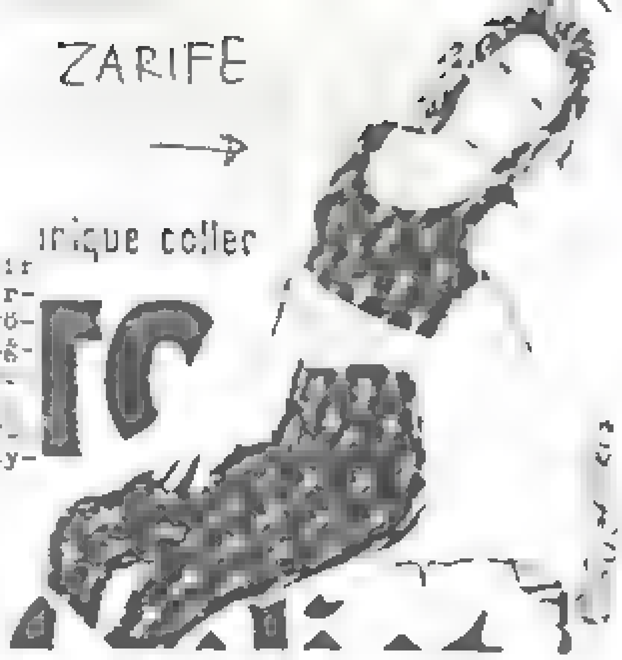
MURAT KARATLI
K.K.T.C.

BÜYÜKADA'YI ÇOK SEVİYORUM ÇOK ÇOK ÇOK

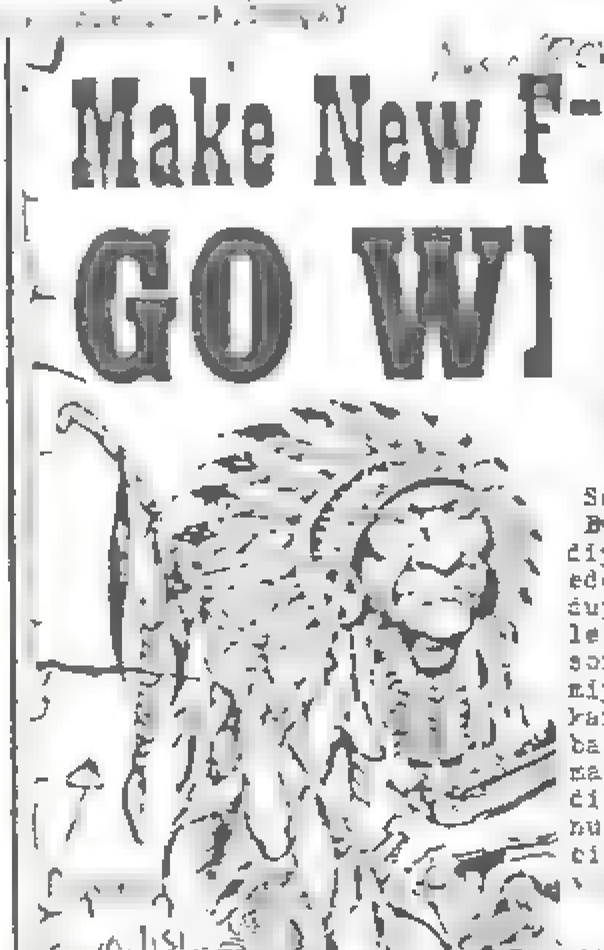
© Black

Sevgili Laneth...
Son sayı bayağı iyiydi.Daha kaliteli gruplara yerverirseniz hiç fena olmaz. İlk ve son 4 sayfa bayağı iyi.Umarım dergiyi yasal ve renkli yapmayı düşünüyorsunuzdur,Kreator'dan da birşeyler yazın.Dergiyi sakın bozmayın.Böyle çok iyi.Sevgiler...

ZAFER SAVAŞ
Avcılar/İstanbul



[illegible] Zafer,
[illegible] iyi kastettiğini pek anlay[illegible] [illegible] tir birimi yok ki,kalite ölçümü [illegible]pılsın.Örneğin ben Queensryche için'bok gibi'derken,Çağlan Tekil'çok kaliteli'diyor.Ya da [illegible] Ersen ve Dadaşlar herkesin gö[illegible] .kalite bir grup(!).Sevgili Zafer,biz derg[illegible]:1-)Sizin istekleriniz doğ[illegible]da,2-)Güncel haberlere,3-)Benim müzik zevkime(!!???)göre hazırlıyor[illegible] [illegible] sizin en istediğiniz grup.Yakında çok baba bir Kreator yazısı geliyor. Yasal olma çalışmaları sürüyor ama çok zor bir olay olduğu için işler yavaş yürüyor.Renkli olma diye birşey şimdilik söz konusu değil.Hem parasal yönden böyle bir atılımı şu an yapamayız,hem de sizden gelen birçok mektup underground bir derginin siyah-beyaz kalmasını istiyor.Mektup yazmaya devam et.Çok sevgiler [illegible]



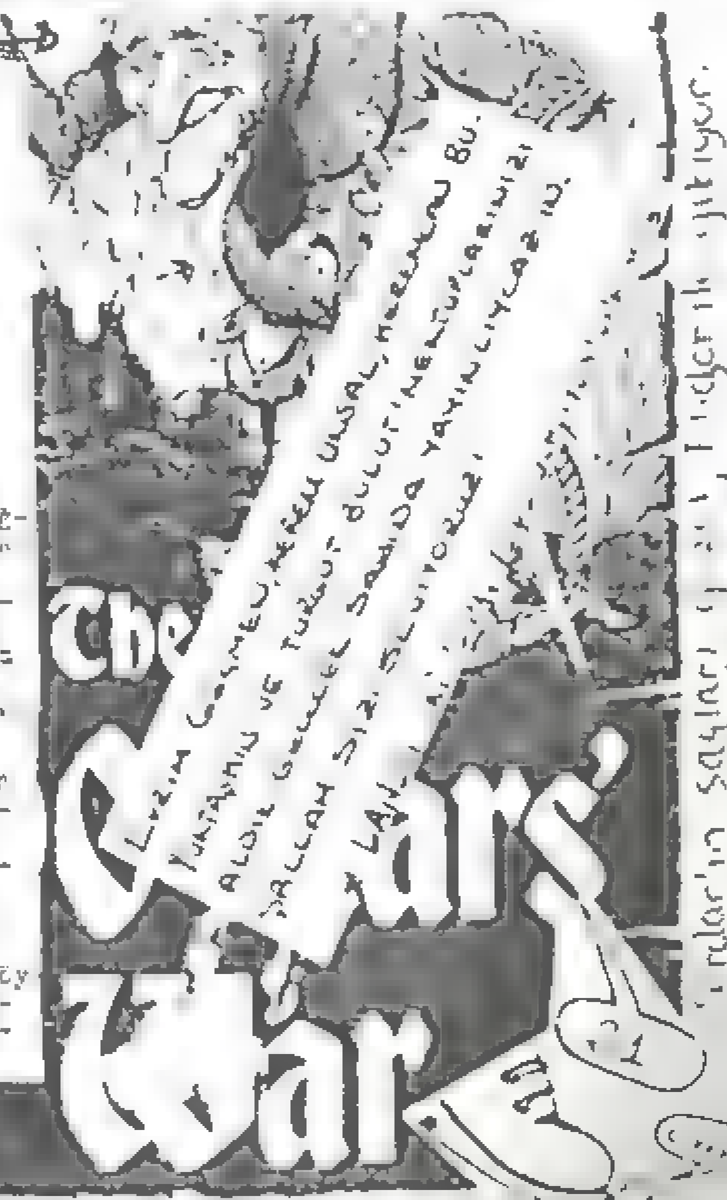
[illegible],kardeşinin [illegible] benim de [illegible] bir dergi Müziğin evrensel bir dil olduğuna inanan [illegible] Queen,[illegible],Metallica dinlediğim gibi Tchaikovsky,Mozart,Beethoven,Wagner de dinlerim.Kalitenin verdiği bilgide a[illegible]nması gerektiğine inandığım müzik dergilerini tutarım. Laneth de bunlar grubuna girebilirdi ancak herşey o civcivi görünce sürdü. Ezilen,ayakla ezilen bir civcivin sayfa n[illegible].suçluşturması iğrenç ötesi birşey.Birçok metal grubunun şarkı sözleri anlamlı mesajlar içerirken sizin yaptığınız?Bilemiyorum,nasıl savu[illegible]caksınız?En uçuk düşünce ile bile savunulamayacak birşey.Eğer sizin bakış açınıza göre civciv ezmek güzel(?!'.) [illegible],[illegible]ip olduğunuz diğer düşüncelerle yetiştireceğiniz/etkileyeceğiniz insanlar için korkuyorum!

ÇİĞDEM GAZİANİPOĞLU

Sevgili Çiğdem,
Bu konu üzerine aldığımız ilk mektup oldu [illegible] okuyucumuz bizi ciddiye alıp civciv ezmeye başladı mı?Mesela kardeşin civciv eziyor mu?Hep merak ederim,yıllardır bi[illegible] koyunu kurban eden insanlarımız,niye civciv haklarına duyarlı davranırlar?Neyse biz yine kendi civcivlerimize dönelim.Hiç gazeteciler le konuşma olanağın olduğumu bilmiyorum ama ben tecr[illegible]eli biri olarak onların soracağı ilk sorunun'civciv eziyor musunuz?'ola ağına eminim.Çok kez'[illegible] ezmiyoruz'diye cevap verdiğimiz halde,gazetelere'metalciler civc[illegible] ezdiklerini inkar ettiler.Bunlar şeytanın çocuklarıdır.İl[illegible]nize bilginize'diye yazar[illegible], bazen an[illegible] babam bana şeytan gibi gözükse de,gerçekten şeytan olduk.[illegible]mak güç.Neyse bu soruyu artık duyduğumuzda'evet eziyoruz işte var mı diyeceğin' diye cevap veriyoruz.'Yok canım,siz cici çocu[illegible]arsınız,bizimle dalga geçiyorsunuz'diyorlar ve civciv konusunu es geçiyorlar.Bizim sayfa [illegible] civciv beyinlilere olan k[illegible]mizi belirten bir taşlama.Biz de civcivleri çok se[illegible] [illegible]

Sevgili Lanethliler merhaba,
[illegible]izi 3.sayıdan beri izliyorum.Bu arada ilk 2 sayıyı da istemiş [illegible] ve göndermemiş olduğunuzu da eklemeliyim.Sanırım elinizde [illegible] ya da [illegible]algınlığınıza geldi.
Genel anlamda elimdeki 4 sayıya bakarak olumlu görüş belirtiyorum. [illegible] çok iyi biraz [illegible] ve [illegible] kal[illegible]verdi. Boyutların küçülmesi ve baskı-kağıt kalitesinin de düzelmesi sevindirici.Bu arada renkli ve ofset çıkma durumları varmış.Bence siyah-be[illegible] dergi için [illegible] olan içerik ve [illegible].
Benim için en önemli eksiklik şarkı sözü eksikliği,ingilizce bilmiyenlerin olduğu da düşünülerek söz ve çeviri daha fazla olmalı.Metallica'nın'Nothing else matters'örneği bu çevirileri çoğaltabilirsiniz. Hatta tüm albümün söz-çevirisini verirseniz,benim gibi ingilizce bil[illegible] [illegible]a etmiş olursunuz.
[illegible]AR:1-)Mekong Delta türü topluluklara yer verecek misiniz?2-)Klasik ile progressive thrash arasındaki uyum ve bağlantı konusunda yazacaklarımı yayınlar mısınız?3-)Kreator,Mek[illegible] Suicidal Tendencies,Massacre,Prong,Rumble Militia,Metallica,Megadeth, Slayer,Ludi-Christ,Nuclear Assault,SOD,Napalm Death,Sepultura vs.grupların tüm albümlerinin şarkı sözü ve çevirilerini n[illegible] [illegible]. Bana bu konuda yardımcı olabilecek rocker var mıdır 4-)Venom ve [illegible] death kayıtlarını tek bir kasette satın alabilir miy[illegible] Teşekkürler.

Off be!'e uzun mektup o.Sizi seviyoruz,size değer veriyoruz.Daha uzun [illegible] yazabilirsiniz bize.Ama yerimiz dar.Ne var,ne var.İlk 3 sayı tüken[illegible] kendi...Tekrar basılacak.Bekleyin.[illegible]rkunç hikayeler [illegible] yok.Sadece gerçek Laneth yazarları var(Yaklaşık 8 tane.Taklitlerinden sakınınız.).Renk yok,biz zaten ofsetiz.Belli olmuyor mu?Şarkı sözleri tam gaz.Belki 48 sayfa olun...kahretsin ağzımdan kaçtı.1-)Evet,hem de çok yakın.2-)Elbette.Tüm okurlarımızın yazılarını bekliyoruz.Bilgilerinizi bizimle paylaşın.3-)Öyle bir rocker varsa bana da söyle.Şaka maka adresin altta.ilgilenenler yazar sana.4-)İki grup tek kasette 80000TL.karşılığı toplanabilir elbette.Tabi abonelere %20 indirim de var.Sevgilerimizle-Ç.TEKİL



Metallica,Slayer,Megadeth fanatiği,free jazz tutkunu,hafif uçuk genç kız,rocker gençlerin çılgın mektuplarını bekliyor.
SULTAN GENÇ:Atatürk cad.Sadıka Barutçu apt. 6/21 Tarsus/MERSİN

©ZARİFE ve AYŞE
okumayın. TEMPO ve FORMEN OKUYUN

...GÖZLERİNİZİ ARALIYABİLİYORSUNUZ HER TARAFINIZDA BİR ACI DOLAŞIYOR...

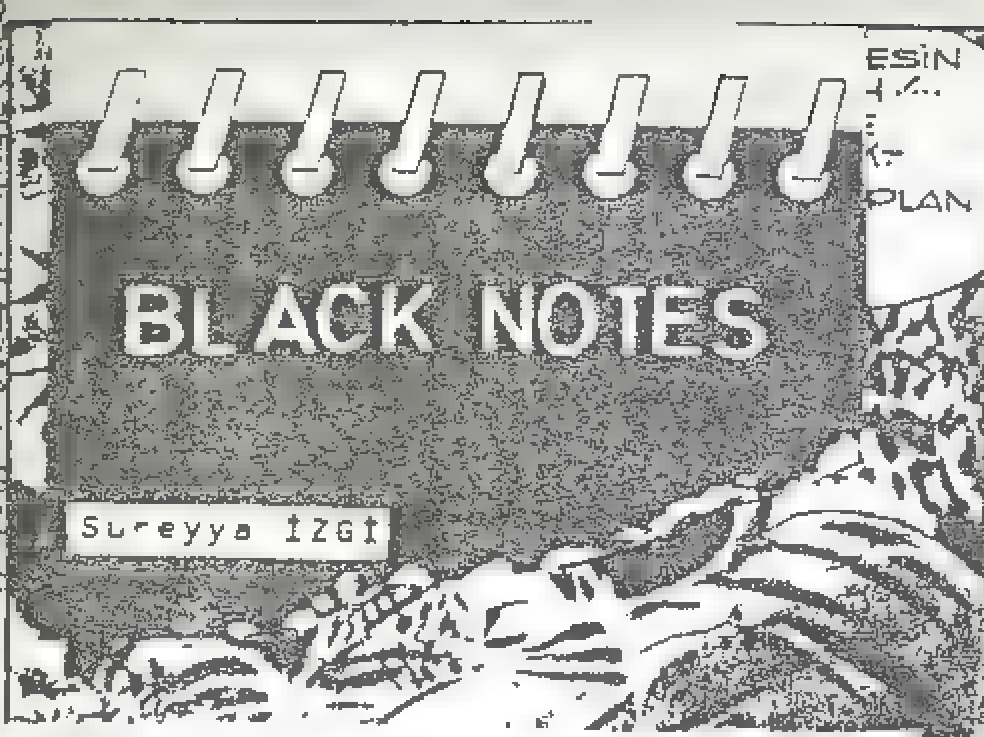
KROSUN SİYAH TOKMAĞI

Çağlan TEKİL
Süreyya İzgi

Tanrım! Her sayıda millete çatmaktan kendimizi tanıtmaya fırsat bulamıyoruz. Hani olur ya, yolda görürsünüz, imza almak istersiniz. Maksat size kolaylık olsun. Mesela ayaktakilerden çantalı olanı Ahmet Coşkuner. Çantanın içinde ne olduğunu siz tahmin edin. Yanında duran şahıs, Blue Jean'i, Türkiye'nin Kerrang'ı yapmaya and içmiş olan köşe yazarımız Süreyya İzgi. En sağdaki şahıs, her zamanki doğal tavırlarından birini takınmış olan muhabirimiz Kerim Tunçay. Ve aşağıdakilerin sol başında, yemek yemeyi seven Yazı İşleri Müdürümüz Zarife Öztürk, acaip bir duruşla fazla kilolarını saklamaya çalışıyor. İşte derginin editörü (öhöm öhöm) Çağlan Tekil, 'acaba kime çatsam' diye düşünürken. Ve son zat görsel yönetmenimiz Fırat Bayraktarlar. Yeni bir felaket haberi için hazırlık yapıyor. Burcu Kılıçoğlu ve Aysın Önen olay mahallinde yoklardı. Bi dahaki sefere.

Hibinoya bak hibinoya! Gastecilikti, sanatçılıktı derken aldı yürüdü sıra. Şimdi de telefon santralı olarak hizmetimizde! Aşk veya müziği anlatan soracan ki şerif saçlarını nasıl öyle kestiriyor öğrenecen. Perilerinin adresini öğrenecen. Sevgilisi Başak'la arası nasıl onu öğrenecen, kaç oturur mu, onu öğrenecen, tabi bu arada her 30 sn.de 2084 TL. girecek. Şov'un anasını satiim. Deymez mi bu şerife? Hesimizde az buçuk marolistlik vardır. Vallahi bunun en iyisi zor bulunur. İşin komiği 30 sn.de bir giren 2084 liralar size yol, su, elektrik olarak geri dönmeyecek. Vereceğiniz bu paralarla Irak Acar, nam-ı JC McCoy, hamburger yatırımları yapacak. E, ne diyelim yani, kolay gelsin. Herkes birbirine sokuyor, herkes JC'ye koşuyor. Bi acaip zor yarış...

KUŞKULANIP KAPIYA DAYANMIŞLAR.. BU



RUMBLE MILITIA-Boys in Blue

You have no name,you're a number
Get out of yourself,just look at you
You have no name,you're a number
D'ya recognise yourself?
Hey you,fuckin'cop,saviour of our streets
D'ya know what you're doin'here?
Defending your fuckin'state
with the power of a gun
Walking down the streets,you see me and tell me'stop'
ask me stupid questions and put me away
Walking down the streets,you see me and tell me'stop'
ask me stupid questions and look me away
Why d'ya give a fuck the way I look?
you and your fucking badge
only cos'you're a fucking robot,without a brain
Should I be like you?hey fuck off,leave me alone!
We yell back in your face,boys in blue
Fuck You!

RUMBLE MILITIA-Mavili Çocuklar
İsmin yok,sadece bir numarasın
Kendinden dışarı çık,kendine bak
İsmin yok,sadece bir numarasın
Kendini tanıyabiliyor musun?
Hey sen,fuckin'police,sokaklarımızın kurtarıcısı
Burada ne yaptığını biliyor musun?
Fuckin'state(ini)savunurken
Silahın gücüyle
Sokaklarda yürürken beni görüp'dur'diyorsun
Saçma sorular sorup,tıkıyorsun içeri
Sokaklarda yürürken beni görüp'dur'diyorsun
Saçma sorular sorup,kelepçeliyorsun beni
Benim nasıl göründüğüm seni neden ilgilendiriyor?
Sen ve fuckin'arman
Sadece beyinsiz fuckin'bir robot olduğun için
Ben senin gibi mi olayım?fuck off,beni rahat bırak
Suratına bağırıyorum,mavili çocuklar
FUCK YOU!

ŞEYZA İYİ KIZDIR.

LANETH adamı siker.

DESTRUCTION-Curse the Gods

Allah,buddah,Jesus Christ
Whatever you got may be
forget those idols let me tell you
they're tales of morbid brains
Everybody thinks he's right
that his Gods are the only truth
Fanatic faith,fanatic deeds
join my religion or die
Jews killed jesus,christs slaughtered
jews,millions die for their faith
each religion prays that killing is a
sin-how stupid logic can be
Chorus:
Curse the Gods
too many people have died
Curse the Gods
that fools have died for a lie
Beware of those fools that keep telling
you-God loves you,for you his son died.
Fuck them-believe in yourself
Gods reality is just a lie
Chorus

Serdar baba heriftir.

HAKAN ders çalışıyormuş.

... Sureyya, biraz da yerli rock tarihini yazsanla... canım, daas, Zurafa'nın yaşı kaç,başı kaç,ne gerek ki ne yazsın. Hatuna "Akbaba'nın ilk ismi vulture'dü biliyor musun?" dediğimde üzpej olmuştu. Tabii o bilgi derken, ben bilirim de demiyorum. Saysam 15 - 20 grup çıkar mutlaka ama bildiğim o yani. İyisi mi ben konuyu değiştirmece. Bazı okurlarımız diyolarmış ki,"Bu herif sırf bok atmayı mı bilir? Bu ülkede hiç mi iyi birşey olmuyor?" Oluyor efendim. Geç kalmakla birlikte aniden patlayan rap olayına olan takdirlerim şeyedeyim müsadenizle. Birincisi Vitamin olayı ki, helal herifler hem gerekli mesajları adreslere yollarken yarım milyonu da götürdüler yani. Ben şahsen rap'i New York'lu köleler ya da pis beyaz Vanilla yapınca uyuz oluyor,dinlemiyorum çoğunuz gibi. Ama elimiz mecbur, arasıra iş gereği dinliyoruz. Ama bizimkiler rap yapınca köküne dek destekledim, desteklerim de. Herifler kalkıp alt kültürsüz yapmamışlar ki. Dinleyince yaşadığım dükkanı, beni rahatsız edenlerden bir şeyler buluyorum. Daha... bu mesajlar , o kirolara bile ulaştı. İşte başkaldırı, isyan, aykırılık budur. Olay biçim değil. içerik. Saçını uzatmakla ya da küpe takmakla, sevgilisiyle sokak ortasında öpüşmekle yıkmıyor herifler tabuları. Kirolara bok atarak kırıyorlar ulan ne demek kiroların sanatı olduğu, bizim azınlıkta sorunduğumuz bu ülkede onlara aykırılık? Cesurca, helal olsun! Biz tabuları yıkıcaz derken, herifler üstüne üstlük bir de asıl yürüdü yani. Bir de doping olayı var. Yani Türkiye müzik piyasası ecza deposuna döndü ama bence değil. Kaç senedir rock'u, metal'i, beatmeticez, Unkapanı'na iki boktan kaset yaptırıcaz diye kıçımızı yırtıyoruz. Adamlar ticari düşünüyor tabii. Haklılar 2000'i geçmeyen kaseti kim ne yapsın di mi? Abi netce itibariyle derim ki, Doping, bizim cemaatten biri olan Tayfun tarafından (Sema ile) yapıldığı için ve kanımca Vitamin'den daha düzeyli olduğu için çok daha önemli.Olaya rap olarak bakmayın ve thrash death dergisinde rap'ın ne işi var, bu herifi atın demeyin. Şurda nasılpleniyoruz üç beş kuruş. Cidd. ciddi şahsen bir grubum olsaydı ve thrash'ı kabul ettiricem diye kendimi parçalıyor olsaydım bu rap olayından çok ders alırdım. Bir, müzik alt kültürsüz olmaz, gidip Zincirlikuyu ya da Karaca Ahmet hikayeleri anlatın demiyorum tabii ama protesto'nun, başkaldırının herkesin anlayabileceği türleri de var ki Asım Can Gündüz bunu mükemmel gerçekleştiriyor. O bir rocker. Gerçi ona da Kültür Bakanlığı izin vermiyor ama verdiğinde yeryerinden oynayacak. İkincisi de şu, ülkende sevilmeden dışarı yayılamazsın. Müzik, ünlü olmak, tüm dünyada tanınmak için mi, yoksa düşüncelerini insanlara anlatmak için mi? Önce şu ülkenin kültürü biraz toparlansın, sonra dışarıda yer zaten hazır gibi. Ülkeni ihmal edip, benzersiz fikirlerini sadece elin gavuruna yaymak istemiyorsun ya? Tabi bu demek değil ki Vitamincıler ya da Tayfun dışarıya açılacak, ya da Türkçe şarkılarla Death in zirvesine çıkılacak. Eger belli bir müzikalite yakalanırsa İngilizceymiş, Türkçeymiş, Sanskritçe'nin ayna görüntüsüymüş farketmez, çevrilir, yazılır. Senin görecek adam Türkçe sözlü Death ya da Thrash şarkıda da görür, beğenir. Sonuçta bu da Yaşayan Şiir Bincali değil, müzik yani . Bu kadar. Bilmiyorum düşüncelerimi tam anlatabildim mi?

GÜNDE 10 SAAT ÇALIŞMAKLA ÜNLÜ OLUNMAZ!

Zarife ÖZTÜRK/Çağlan TEKİL
Süreyya İZGİ

Son zamanlarda Türkiye'de ne kadar çok grup türediğinin herhalde farkındasınızdır. 4-5 kişi biraraya gelir gelmez grup kuruyorlar; konserlere giden seyircilerin en az yarısı bir grupta çalıyor... Hepsinde de ayrı endişeler: 'Nasıl konsere çıkabiliriz?', 'Paramızı demoya harcasak mı?', 'Kaset nasıl yapabiliriz?', 'Acaba daha çok yurtdışıyla mı ilişkiye geçmek lazım?' vs vs. Biz de hem yurtdışına açılmak isteyen, hem de burada 'işi başarmak' isteyenler için bir araştırma yaptık, yurtdışında ve burada neyin 'makbul' olduğunu, neyin 'en kestirme yol' olduğunu bulmaya çalıştık.

MAZHAR SIRINGÖZ (METALIUM)

Birinci şart üzerinde herkes aynı fikirde: Çok Çalışmak!

Anthrax'ın davulcusu Charlie Benante, "Kendi işini kendin görmek zorundasın. Başkalarının olmasını bekleme. Bir konser tekliflerini değerlendir. Kendi reklam afişlerini hazırla. İnsanlarla iyi ilişkiler kur!" diyor.

Mr.Big'in basçısı Billy Sheehan ise "Galiba plak şirketleri 'kasetsiz' grupların ne zaman 'işi bırakacağını' test etmeye çalışıyor. Onlara demo gönderirdim. 'Hayır' dediler ama ben buna rağmen çalmaya devam ettim." diye anlatıyor.

Motorhead'in Lemmy de "Ben vazgeçmeyen, bitmeyen insanları severim. 'Ben istediğimi yapacağım' gibi bir tavır takınırlarsa, ben onları sonuna kadar desteklerim." diyor.

Gelelim bizimkilere... Dr. Skull'ın davulcusu Alper ise, "Para bulsunlar; daha çok para bulsunlar, en çok parayı bulsunlar." diyerek durumu kısaca özetliyor...

-PARÇALAR-

Önce yurtdışında değil de Türkiye'de çalmak isteyenlere bakalım isterseniz. İlk kural güzel parçalar yapmak. Söylemesi kolay di mi?

Ateş Gençlik Dergisi'nin eski Yazı İşleri Müdürü Kutlu Özmakinacı aynı zamanda başarılı bir müzisyen. Grubun önce ne yapmak istediklerine karar vermeleri gerektiğini söylüyor ve devam ediyor: "Kendi kendinize sorun, 'Ben Erkin Koray veya Asım Can Gündüz olmak istiyor muyum?' diye. Eğer ünlü olmak istiyorsanız popülerleşmek zorundasınız. Türkçe söylemek popülerleşmek için daha mantıklı. HM dünyada da piyasayı kaybetmeye başladı. Ben olsam sentez yapmaya

yapmaya çalışırdım. Aerosmith ve Run DMC nin birkaç yıl önce yaptığı gibi bir metal-rock sentezi.Türkçe sözlü,ironik,alaycı. Gitar,bas,davul ile ritmik,sert ve rap'a kayan HM yapmaya çalışırdım.Sound metal, ritm ve söz rap..."

Kutlu Özmakinacı'nın söyledikleri yurtdışındaki plak şirketlerinin söylediklerine biraz uyuyor. Sadece'özgün'gruplara albüm yapıyorlarmış.Metal Blade'den Brian Slagel,"Orjinal olmak çok önemli.Biz hep gelecek akımı yakalamaya çalışıyoruz. Yani Slayer bir moda oluyor,bize gelen tüm gruplar Slayer taklidi.Bunu istemiyoruz."

A'n R'dan Mercury'nin başkan yardımcısı Jim Lewis de,"Eğer ciddi bir rock grubuysan kendin ol.Başkası gibi olmaya çalışırsan baştan kaybedersin."diyor.

Uzelli Kasetçilik prodüktörlerinden İsmail Uzelli ise"Ne anlatmak istediklerini,ne yapmak istediklerini bilsinler ve taviz vermesinler."diyor.

ADA plakçılığın yapım sorumlusu Cumhur Erdin,"Geniş kitlelere seslenmek istiyorlarsa Türkçe sözlü ve politik tavır daha iyi olur."diyor.

Eee,süper parçalarınızı hazırladınız. Konser planları yapıyorsunuz."Menajerle çalışsak mı?".Yurtdışına yonelmeyi düşünüyorsanız oradan bir menajerle çalışıp,parasını ödemeniz şart. Plak şirketleri kendilerine gelen çoğu demoyu dinlemese de menajerlerden gelenleri dikkate alıyor.Bunlar da telefon kitabından, müzik dergilerinden bulunabilir.Biraz kazıklar.Doğrusu saati

100 dolara kadar para istiyorlar;bazıları ise % 25 hesabıyla çalışıyor,albümden edineceğiniz gelirin %25-30'unu isteyeceklerdir.

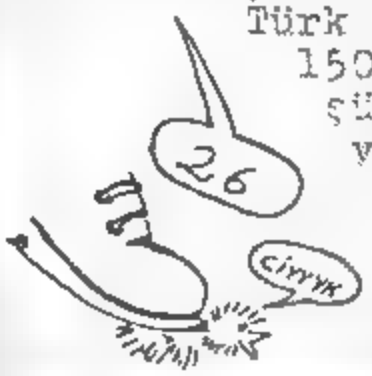
Türkiye'de ise durum biraz farklı.Çoğu müzisyen menajer ile çalışılmasını önermiyor."Türkiye'de rock menajeri yok.Sadece olmak isteyen herifler var.Grubu batırırlar. Onların hatalarını sen yap daha iyi."diyor Asım Can Gündüz.Organizatör Güven Erkin Erkal menajer diye tırışkadan herifllerle çalışılmamasından yana.Pentagram grubunun gitaristi Hakan Utanpaç,"Menajer yok ki. Sadece menajer kılıklı herifler var. Onlarla çalışmasınlar."diyor.Dr.Skull'dan Alper ise,"Menajer grubun bir elemanı gibi olmalı.Vakti,çevresi,parası olmalı;işi bilmeli.Biz aradık,bulamadık.En temizi kendi işini kendin yapmak."diyor.Gazeteci/müzisyen Kutlu Özmakinacı menajer olayını destekliyor."Öyle olması daha iyi.Şarkı sözcü şarkısını yazmalı,gitarcı gitarını çalmalı,menajer de grubun ekonomik başarısızsızlıklarını karşılamalı. Türkiye'de piyasa olmadı.O yüzden unsurlar oluşmadı.Menajer olmalı.Grubu yakın birisi bu işi yapmalı.Aklı başında,düzgün konuşan birisi.Bu adamın TV, radyo ve plakçılar çarşısı ile iyi ilişkiler kurmasına dikkat etsinler.

-BASIN-

Birbirinden güzel şarkılarınızı yaptınız menajerde tamam diyelim ama yaptıklarınızı geniş kitlelere nasıl duyuracaksınız?Basın sektörünü en iyi kullanan grupların başında gelen Metallium'un vokal/

HAKAN UTANGAÇ (PENTAGRAM)

gitaristi Kazhar Şiringöz de bu konuda söyledikleri var."Basın gruplar için en önemli promosyon sahalarından biri.Her röportaja atlamayıp,seçici davransınlar.Klişeleşmiş ve beylik soruların sorulduğu röportajları siktir edin. Fakat basınla ilişkilerinizi daima sıcak tutun."diyor Kazhar.Dr. Skull'dan Alper,"Bizce mutlaka kabul edilmeli.Reklamın iyisi kötüsü olmaz denisler.Her röportaj reklamdır,grubun sesi duyulur,etkilidir.Ama röportajda açık konuşmak,düşündüklerini her yönüyle söylemek gerekir.Tabii bunda konuştuğun adamın da önemi var.Röportajcı gazetenin yaklaşımı,soruları senin de nasıl davranman gerektiğini belli eder zaten.Şu ana kadar artniyetlisiyle hiç karşılaşmadık ama bu biraz da bizim elimizde.Selektif davranıp birkaç röportajı reddettik.Artı,mesela Sabah'ın yarttığı bir haber daha sonra geri yalanabiliyor.O haberin yalan olduğu açık bir şekilde ortaya çıkıyor."diyerek basın konusundaki görüşlerini belirtiyor.Organizatör Güven Erkin Erkal basınla ilişkilerin herzaman sıcak tutulmasından yana.Gazeteci Kutlu Özmakinacı'ya göre gazete ve dergi çok önemli."2 yıl önce çok umutluydum. Türk HM gruplarının 100-150 bin satacağını düşünüyordum.Oysa en iyi satanı 12000 olunca üzüldüm.Çok yakından bilmiyorum ama görünen o ki,bu müziğin bir altkültürü yok.Altkültürün



yarın organları da oluşamazdı.İşler kafa kolla yürümeye başladı. "Balanca dergideki arkadaş-ki ben de bunlardan biriyidim-rockçıdır, bize arka çıkar'diye düşünüyorlar. Zaten arka çıkmak istiyorlar.Yayın organının oluşması lazım.Ayrıca gruplaların basına demo yollamaları çok saçma.Çünkü değerlendirecek adam yok."diyor.

-KONSER-

Basını da hallettiğinizi düşünüyoruz.İşler bu kadar kolay yürür mü?Biraz sürünmeniz lazım.Nasıl mı?Mesela,herşey tamam ama ortada icraat yok.Yani konser vermeniz lazım.En zoru da bu galiba. "Konser,festival gerekli.Ama Türkiye'deki konserler sidik yarışına dönüştürülüyor.Herkes'en iyi benim'sevdasında.Konsere çıkacak olan grup,diğer gruplara kibar davranmalı ve kesinlikle iddialı olmadığını göstermeli.İddialı olmadığı anlaşılırsa,insanlar daha iyi davranır."diyor Asım Can Gündüz.Kutlu Özmakinacı her konsere çıkılmasından yana.

Dr.Skull'dan Alper,ilk konser deneyimlerini şöyle anlatıyor."Bizim konsere ilk çıkışımız şanstı. Bir rock festivali vardı Ankara Ses Sinemasında.Organizatöre gel bizi dinle dedik,çok beğendi hatta konsere en son çıkmamızı bile sağladı.O kadar beğendi.İlk konser için çok iyiydi.Biz festivallerle yavıldık.Yani solo rock konseri Türkiye şartlarında zor.Toplu organizasyonlarla başladık.Para muhabbetini beceren insanlar değiliz biz.Genelde yol parasına filan çalmak zorunda kaldık.Ama kim olsa daha fazlasını bekleyemez.Zaten bu işi para kazanmak için yapan avucunu yalar."

-DEMO-

Ve işte en önemli konu:DEMO.Bu konuda görüşlerini aldığımız hemen herkes aynı şeyi düşünüyor.GEREKLİ Kiss grubunun basçısı Gene Simmons demo için 30 parça kaydedilip,en iyi 3 parçanın demoya konmasını öneriyor.İyi bir kayıt ilk şart. Demoya kesinlikle eko ve efekt katılmamalı.Ayrıca kasetin üstüne mutlaka telefon numarası yazılması gerektiğini belirtiyor Gene Simmons.Bu demonun,1-2 sayfalık biyografi,8x10-5x7'lik siyah beyaz fotoğraf,konser için davetiye ve

cevrig'tli parkı sözleriyle birlikte yollanmasını öneriyor.

Ulkemizdeki ilk Speed metal kasetini çıkaran(dikkat:FM değil) Pentagram'a geldi sıra.Hakan Utangaç:"Kendi başlarına yaptıkları demo ile tecrübe kazanırlar. Bu iş için grup,en az 1 milyon TL.yı gözden çıkarıp 2-3 parça kaydetmeli.Ileride çok rahat ederler."diyerek görüşlerini belirtiyor.Metalium'dan Mazhar Şiringöz'ün de fikirleri de pek farklı sayılmaz."Öncelikle demo olayının çok önemli ve ciddiye alınacak birşey olduğu kesin.Bir grubun birşeyler ortaya koymaya başlamasından itibaren geçirdiği bütün tecrübeler,gelişimi,yaptıkları işler bu demoda görülür.Albüm yapana kadar grup kendini,ne olduğunu,neler yaptığını ve piyasaya neler verebileceğini göstermek zorundadır.Bu da demo yoluyla olur.Demolar kesinlikle titiz bir şekilde hazırlanmalıdır.Ve her demo bir öncekine göre daha gelişmiş olmalıdır.Kötü bir ilk demo, grubun baştan kaybetmesine yolaçabilir."

—YURTDIŞI—

Demo da tamam.Ne hızlı gidiyoruz di mi?Türkiye bitti,sıra yurtdışını fethetmeye geldi.Şu anda 2.kasetlerinin kayıtlarına başlayan Pentagram'dan Hakan Utangaç,grubun yaptığı demoların direkt dışarı yollanmasından yana."Burada kaset çıkarmalarını önermiyorum.Para kazanamayacakları gibi,bir de kaybedecekler. Şu anda hiçbir şirket stüdyo masraflarını karşılamıyor,sen kaydını yapıp master bandını şirkete veriyorsun.2-3 parça hazırlayıp,dışarıdaki tüm plak şirketlerine ve underground dergilere yollamak en iyisi.Yapacakları masrafı dışarısı için yapsınlar,daha iyi sonuç çıkar."diyor.Bu işi en iyi organize eden gruplardan biri olan Metalium'un üyeleri de hemen hemen aynı düşüncelere sahip.Ama onlara göre Türkiye'de şart.

—KASET YAPIMI—

Uff be!Her bişey harika gidiyor.Şimdilik hiçbir aksilik yok. Demonuz tutuldu farzedelim.Türkiye'deki kaset sansınızı bir araştıralım.Görüslerini aldığımız

CUMHUR ERDİN(ADA Kasetçilik)

İNÇ yetkilileri bu konuda umut verici konuştular.Mesela Uzelli Kasetçilik'ten Metin Uzelli'Hiç şansları yok'derken,prodüktör İsmail Uzelli daha idealist bir tavıra sahip."Ne yapmak istediklerini bilsinler.Kaset yapmış olmak için kaset yapmasınlar.Taviz vermesinler. İyice hazırlanmadan piyasaya çıkmasınlar.Kötü hazırlanan bir ilk yapıt,ömür boyu kötü grup imajı yaratır.İlk izlenim çok önemli."diyor.Uzelli Kasetçilik için yeterli olan satış rakamı 10000.

ADA Plakçılık yapım sorumlusu Cumhur Erdin:"Gelsinler konuşalım. Randevuya filan gerek yok.Çalışmayı dinleriz.Turkiye'de tüm şirketler ticari düşünüyor.Ama biz farklıyız.ADA,arabeske ve arabesk topluma karşı.Diğer tüm türlere açığız Maddi bir beklentimiz de yok."diyor.ADA kasetçilik için yeterli olan satış rakamı ise 5000.

Sonunda ünlü olduruz.Tebrikler. Şayet ünlü olursanız unutmamanız gereken birşey var.Yaklaşık 2-3 yıl öncesine kadar,İNÇ'ye gidip kaset yapımı için konuşmak ayaldi.Böyle idealist yapımcılar da yoktu.Şimdi kasetli olan birçok grup bu piyasaya girebilmek için uzun uğraşlar verdiler.Bizim sizden ricamız,birgün kasetiniz çıkarsa (ki temennimiz o)lütfen bu yolu açmış olanları unutmayın.Çoğunuz onların kasetlerini almadınız, ama emin olun ki onlar sizin kasetlerinizi alacaklardır.Hepinize bol şans diliyoruz. Yanınızdayız...

Queensrÿche

İLE SON RANDEVU...

Zarife ÖZTÜRK

Bir yazı daha nihayete eriyor. 3 ay boyunca LANETH dergisi tarafından Zarife Öztürk'e hazırlatılan yazı dizimizi okuduğunuz için teşekkür ediyoruz. Buyrun, son bölümü birlikte okuyalım...

AC/DC ve Ozzy Osbourne ile olan turnesini tamamlayan Queensrÿche, 3. albümünün hazırlıklarına başladı. 87'nin Şubatından Ekimine kadar şarkı yazdılar. Sonraki 4 ay da stüdyoda geçti. Bu sefer Rush ve Gary Moore ile çalışmış olan prodüktör Peter Collins'le anlaşıldı. Albüm çeşitli yerlerde kaydedildi. 4 hafta Philadelphia'daki Kajem Stüdyosunda, 6 hafta Montreal yakınlarındaki Le Stüdyo'da... Son mix de Hollanda'daki Wisseloord Stüdyosunda kaydedildi.

'Operation:Mindcrime' olarak adlandırılacak albümdeki parçaların çoğunu Chris DeGarmo ve Mike Wilton yazdı. Mega Opus 'Suite Sister'için orkestra ayarlanmasında Michael Kamen yardım etti. Kamen, daha önce Pink Floyd'un 'The Wall' unda çalışmıştı.

25 Şubat gecevarısında tamamlanan ve 88 Mayıs'ında çıkan albüm, dinleyicide büyük bir coşkuya sebep oldu. Queensryche gerçekten gelmişti. 'Operation:Mindcrime' değişik, ihtilalimsi ve psikoloji ile dünyayı ele geçirmeye çalışan Dr.X'i konu alan bir albümdü. 88 Mayıs'ında Geoff Tate hikaye hakkında konuştu: "Hikayede 3 genel karakter var. Hepsinin kendi kişiliği, geçmişi var; filmlerdeki gibi Nikki hayatından ve işlerin yapılış biçiminden bıkmış biri. Hükümet, medya ve çevre tarafından ezildiğini düşünüyor. Hayatını daha anlamlı bir hale getirmek istiyor. Terörist eğilimleri olan ve değişikliği şiddet ve ihtilalle gerçekleştirmek isteyen biriyle arkadaş oluyor. Intro'dan sonraki parça 'Revolution Calling' geçmişlerini anlatıyor. Nikki, Dr.X'in konuşmasını dinliyor. Şarkı, adamın hayatı hakkındaki herşeyin farkına varmasıyla ilgili. Biz bir resim çizmek istedik. Anlıyor musunuz? Grup kurulduğundan beri yaptığımız en zor işti bu. Sözleri yazmak için çok uğraştım. Bunları yazarken bir kitaptan veya filmden etkilenmedim. Kaynak bendim. Yıllar boyunca insanlarla konuştuklarım sonucunda o fikirleri buldum. Konuyla ilgili çok araştırma yaptık, sokaktaki insanlarla konuştum. O insanların başını altına koyacakları bir çatıları bile yok. Devletin verdikleriyle yaşıyorlar. Onlarla yaşamam bana ilham verdi! Bir başka karakter de Sister Mary adında bir rahibe. Sadece bir konuyla sınırlı kalmadım. Din, politika, sosyal sorunlar... Yazdıklarıma sınır koymadım. Hikaye sizin kendi görüşünüze göre değişir. Gizli sürprizlere ve Queensryche'ı karakterize etmeye başlayan trajedilere yerverdik. Beni kızdıran, insanların dışına bakıp. 'George Orwell'in 1984'ü üzerine yazılmış.' demeleri. Ben o kitabı okumadım bile."

Albüm, Queensryche'ın progresiv bir grup olduğunu kanıtlıyordu. 'Operation:Mindcrime', 'Rage for Order'dan en az 'The Warning'den olduğu kadar farklıydı. Sınır yok motolarına uyuyorlardı.

Bu albüm İngiltere listelerinde sadece 58 numara da olsa, ABD'de

altın oldu ve dünyada 1 milyon sattı.

88 Ekim'de'Overseing the Operation'adlı EP'leri çıktı.Metallica ile turneye çıkmak üzereydiler...

Geoff Tate:"Metallica ile aramızda farklılıklar olduğu kadar benzerlikler de var.Metallica fanlarının fanatik ve gruba bağlı olması bizi daha da heyecanlandırıyor.Müziğe meraklı fanlar yani."

Grup,Metallica ile son 4 İngiltere konserlerinde de beraber çalacaktı,ama Def Leppard'ın Amerika turneleri hakkında verdiği sözler bunu engelledi.Kasım'da grup kendi İngiltere konserlerini verdi.3 albümden parçalar çalan grup sonra turne için tekrar Amerika'ya döndü.Bu turneler 89 yazına kadar sürdü.Queensryche başarılarını dışarıya da kanıtlamak istiyordu.Tokyo'ya gittiler.

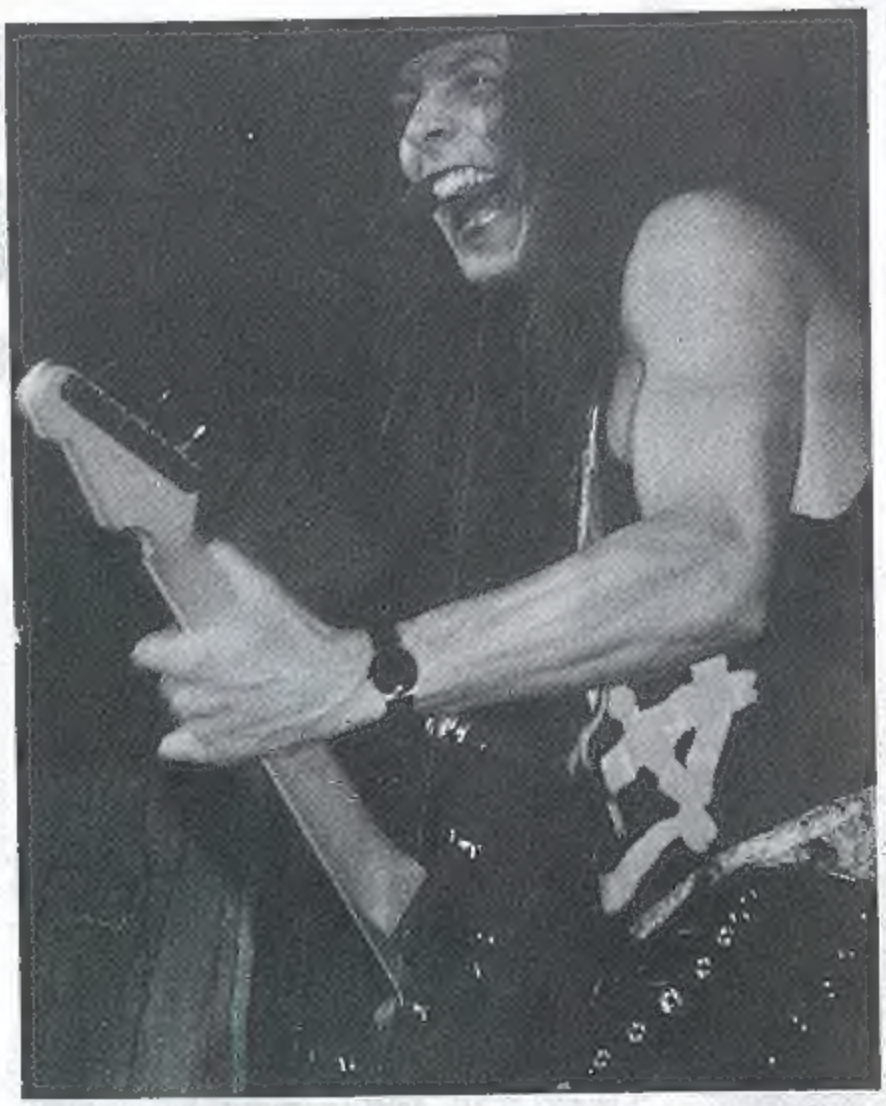
2 Mayıs 89'da'Eyes of a Stranger'çıktı.Evlül'de grup yeni albüm için hazırlıklara başladı.30 Ekim'de 40 dakikalık'Video Mindcrime' çıktı.

90 başlarında Queensryche'Empire'için çalışmalara başladı.Yine Peter Collins ile çalıştılar. 27 Ağustos 90'da'Empire'çıktı.Yine farklı konuları içeriyordu albüm.

Chris DeGarmo:"'Operation:Mindcrime'oldukça görsel bir albümdü. Şarkı şarkı izlenebilir bir hikaye anlatılıyordu.'Empire'farklı. 'Operation:Mindcrime'da dinleyicinin önce şarkıyı görüp sonra hissetmesini amaçladık.'Empire'da ise önce şarkıyı hissedin,sonra bunu kendi hayatlarıyla bağdaştırmayı amaçladık."

Geoff Tate:"Geçmişte yaptıklarımızla gurur duymuyor değiliz,ama bu albüm,ileride atacağımız adımların yönünü gösteriyor.Bu albümde değişik müzikal yönlere girdik,yeni konuları keşfettik;vokal, söz vs.yidaha genisletmeye çalıştık.Bu albumdekilerin büyüdüğünü hissettim."

Albümdeki'Last time in Paris' 'The Adventures of Ford Fairlane' filmi için kullanılınca ABD'de ilk 20'ye girdi.Kasım'da çok başarılı bir İngiltere turnesi yaptılar.Bir konserleri MTV'de iki kez yayınlandı.



91'de Queensryche'Rock am Ring' ve 'Monsters of Rock'a katılmış durumda.

İşte bu kadar.Silent Lucidity Bu parçada herkesin hissedebileceği duygular saklı.Ve Queensryche'dan inciler...

"Biz hiçbir zaman metal olmadık."
-Mike Wilton

"Biz Heavy metal grubuyuz ve bununla gurur duyuyoruz."-C.DeGarmo

"Chris,dünyaya uyusturucunun yasal olması gerektiğini söylemek istiyor."-Geoff Tate

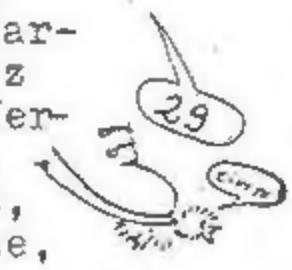
"Bence Marijuana yasal olmalı."
-Geoff Tate

"ABD,uyuşturucuyu yasal yapsa eğitime,sağlığa ne kadar para ayırabilir,bir düşünün.Bu parayla olumlu seyler yapılabilir."
-Chris DeGarmo

"Ben beni olduğum gibi seviyorum ve değişmek istemiyorum."
-Geoff Tate

"Fikirlerimiz ve etkilerimiz çok geniş.Biz heavy metal grubu sayılmayız."-Chris DeGarmo

Bu tür dizi yazılarla tanımak istediğiniz grupları bize yazın.Yerli/yabancı farketmez. Amacımız halka hizmet, size hizmet.Yazın bize, yazın,yazın...



©AHMET AÇALIK A.BLOOM

CROWD OF ISOLATED»

Röportaj: Kerim TUNÇAY
Fotoğraflar: Kerim TUNÇAY

Bu yılki Almanya seyahatimde, Saarland eyaletinin gururu Crowd of Isolated grubu ile kontak kurup görüştüm. Vokalde Gurke Kammer, basta Claus Kammer, gitarda Guschtel Gundal ve davulda Juergen Thiel'den kurulu C.O.I., Almanya'nın en iyi hardcore gruplarından biri. Yarattıkları müzik Hardcore'un yanısıra funk çizgileri de taşımakta. Grup 1986'da kuruldüktan hemen sonra çıkarttıkları demonun (Blow up your chains) 400 adet satması ile dikkatleri üzerine çekmiş, X-Mist'le anlaşıp 1987 Kasımında "I try to tell about a way" adlı ilk LP'lerini çıkarmışlar. O yıllarda bir Hardcore grubu için rekor satışa ulaşınca grubun ünü de aynı oranda artmış tabi. Bugüne kadar 100'ün üzerinde konser veren grup, Almanya'nın tüm eyaletlerinden başka İransa, Hollanda, Belçika, Avusturya ve İsviçre'yi turlamış. '89'da çıkan 'Bad Actor' adlı single'ın ardından Eylül 1990'da Memories and Scars'adlı 2. LP gelmiş. Solist Gurke (Gurke, almancada 'hıyar' demek. Kendisine bu takma ismi layık görmüş.) parçaları kimin yaptığını ve ne anlattıklarını sorduğumda şöyle açıklıyor: "Sözler bana, parçalar ise gruba ait. Müzik bize korkularımızı, duygularımızı, beyaz ve fikirlerimizi işleme ve belirtme olanağı veriyor."

Gerçekten Hardcore fanlarının kaçırmaması gereken bu albümleri almak mı istiyorsunuz? Öyleyse 20 DM karşılığı plak veya CD'yi; Kammer Brothers, Feld str. 19 6601 Klarenthal Deutschland adresinden temin edebilirsiniz.

Orijinalini pahalı bulanlara Laneth'li bir kıyağımız var. Kovun zarfın içine 20.000 Tl., yollayın P.K. 27'ye. 1 hafta sonra elinize 'Memories and Scars' albümünün diskten kayıtlı kaseti elinize geçsin (Ücrete posta, kaset, paketleme dahil)...

Grubun vokalisti Gurke Kammer ile konuşmam sonucunda ona dergimiz LANETH'i gösterdim. "Çok iyi. Mükemmel. Ülkenizde böyle bir derginin çıkması sevindirici." diyemedi. Çünkü Türkçe bilmediği için bi bok anlamadı.

LANETH SATIŞ NOKTALARI :
ANKARA:
1. FREKANS_2. SHADES
(TUNALI HİLMİ cd.)

LANETH

MARKET

OZZY_Ultimate Sin Tour 90dak.
RAINBOW_Final Cut 90dak.
NAPALM DEATH_Live Corruption 60 dak.
VENOM_Bloodlust 15 parca.
IRON MAIDEN_12Wasted Years 90 dak.
PINK FLOYD_The Wall (sansürsüz film)
KREATOR_Extreme Aggressions Tour 90 dak.
IRON MAIDEN_Live at Rainbow 30dak.

VIDEO KASET + KAYIT (1 adedi için)
_ 50.000 TL._
Abonelerimize % 20 indirim
P.K.27 81082 Göztepe İST.
(B veya VHS'yi belirtin)

BİR KASET BEDELİ OLAN 50. bin TL'Yİ YAPI KREDİ BANKASI CADDEBOSTAN SB. ÇAĞLAN TEKİL ADINA 0114202-5 no.lu HESABA YATIRARAK, ALACAĞINIZ MAKBUZU ADRESİMİZE YOLLAYINIZ...

STRANGE TALE
LANETH
LANETH
SUNAR
"1. SAYININ KAPAGINI T-SHIRT YAPTIK"
(ÇIFT YÜZLÜ)
BASKI • POSTA MASRAFLARI • PAKETLEME
SADECE 40.000 TL.
BEYAZ T-SHIRT • BASKI
BEYAZ SWEAT SHIRT • BASKI • POSTA MASRAFLARI • PAKETLEME
SADECE 60.000 TL.
THIS BODY...
THIS WORLD.
THIS UNIVERSE...
MINE! ALL MINE!
YAPI KREDI BANKASI
CADDEBOSTAN SB ÇAĞLAN TEKIL ADINA 0114202-5 no lu
HESABA YATIRARAK, ALACAĞINIZ MAKBUZU ADRESIMIZE
YOLLAYINIZ..
PK. 27 81082 Göztepe IST.